



# Cultuurparticipatie tijdens Covid-19



Kenniscentrum  
Cultuur- en  
Mediaparticipatie

DEPARTEMENT  
CULTUUR, JEUGD & MEDIA



Vlaanderen  
verbeelding werkt

# Inhoud

- Dataverzameling 2020-2022
- Aanbod cultuur
- Aanpassing participatiegedrag
- Verschillen m.b.t.
  - Opleiding
  - Leeftijd
  - Man/vrouw
- Andere vrijetijdsactiviteiten



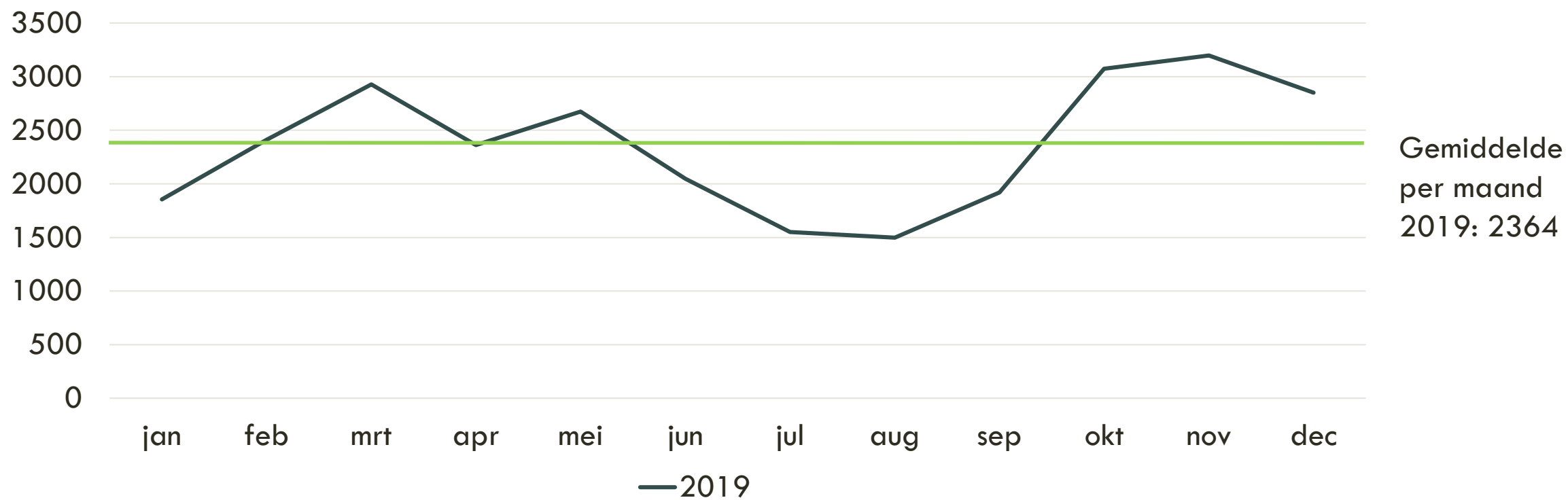


# Lockdowns, sluitingen en maatregelen

- Vanaf maart 2020 tot begin 2022 verstoringen in mogelijkheden cultuur
  - 2 volledige lockdowns
    - Maart tot mei 2020
    - November 2020 tot juni 2021
  - Invoeren hygiëne-maatregelen
  - Onduidelijkheden voor programmatie/personeel/...
- Maar hoe evolueerde het aanbod?
  - Cijfers UiT-databank Publiq

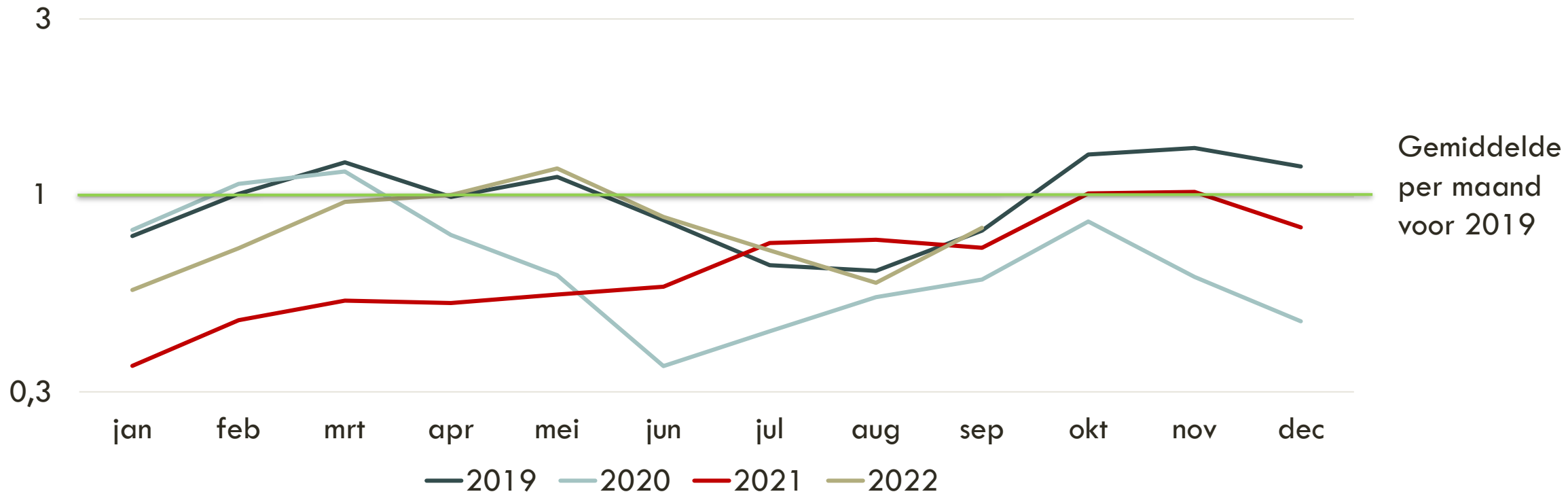
# Aanbod

## Aanbod concerten



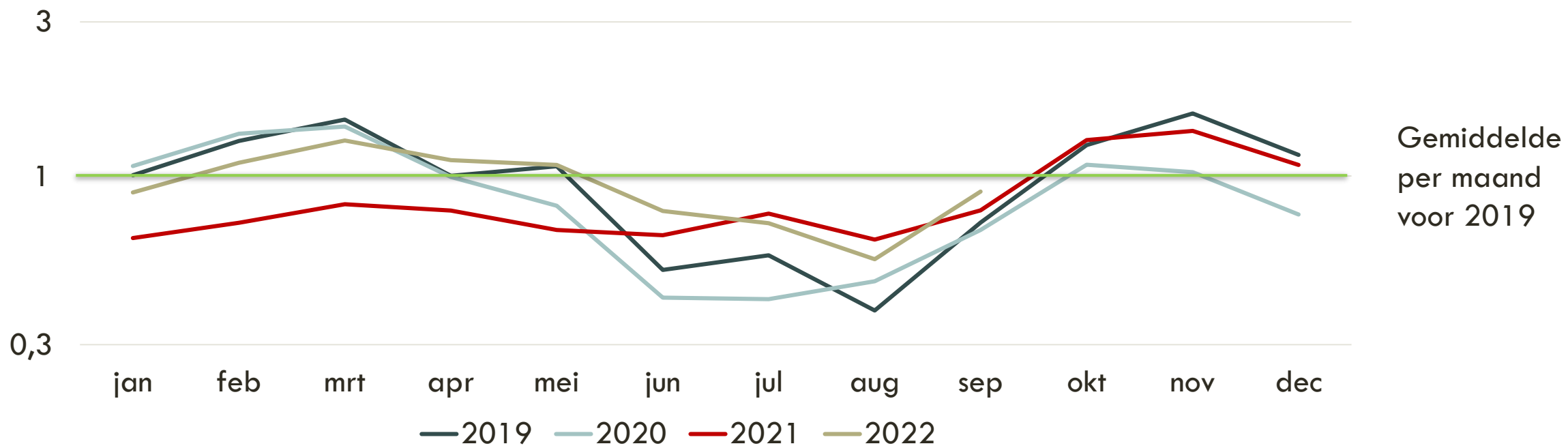
# Aanbod: concerten

Concerten aanbod per maand (Publiq)



# Aanbod: theater

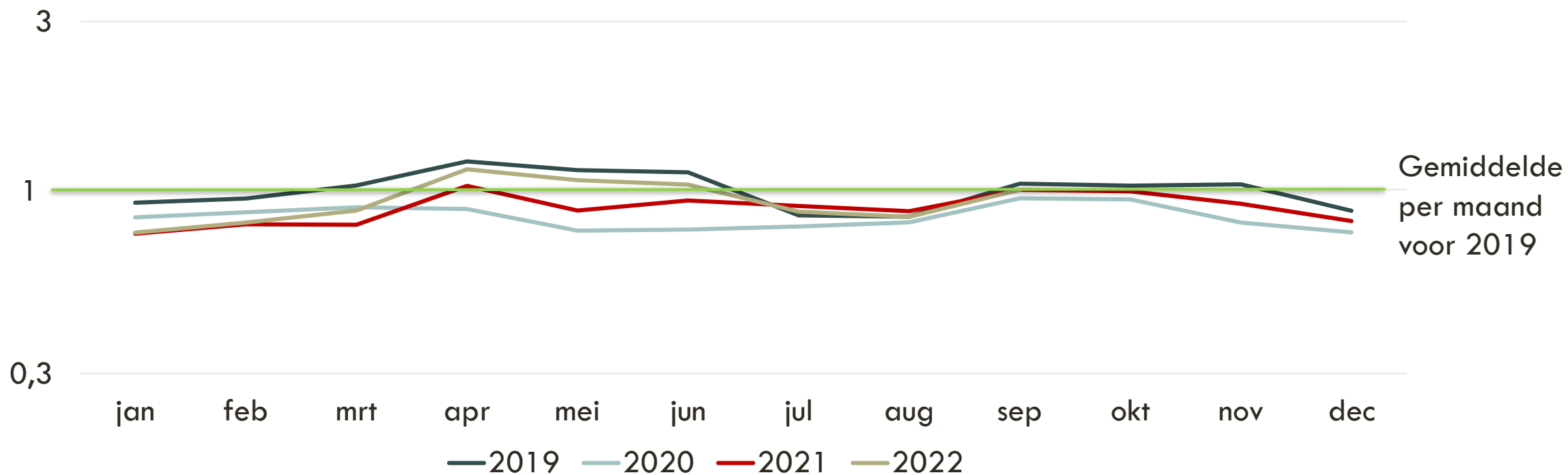
Theater aanbod per maand (Publiq)





# Aanbod: tentoonstellingen

Tentoonstellingen aanbod per maand (Publiq)



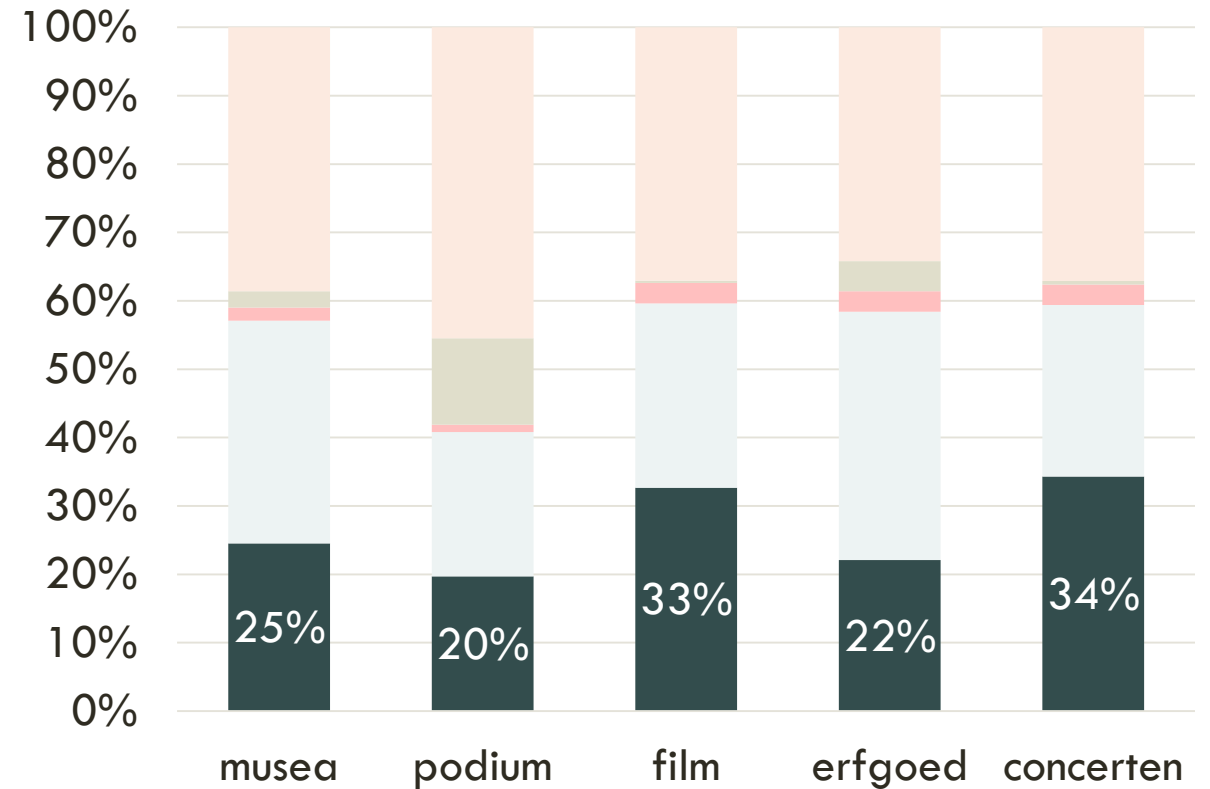
# Meer of minder?

Expliciete vragen naar het meer/evenveel/minder deelnemen aan activiteiten 'nu' (in relatie: **2022**) in vergelijking met voor de lockdowns

- Hierbij kijken we naar de **zelfinschatting** van de participatie nu, ten opzichte van vroeger

## Meer of minder?

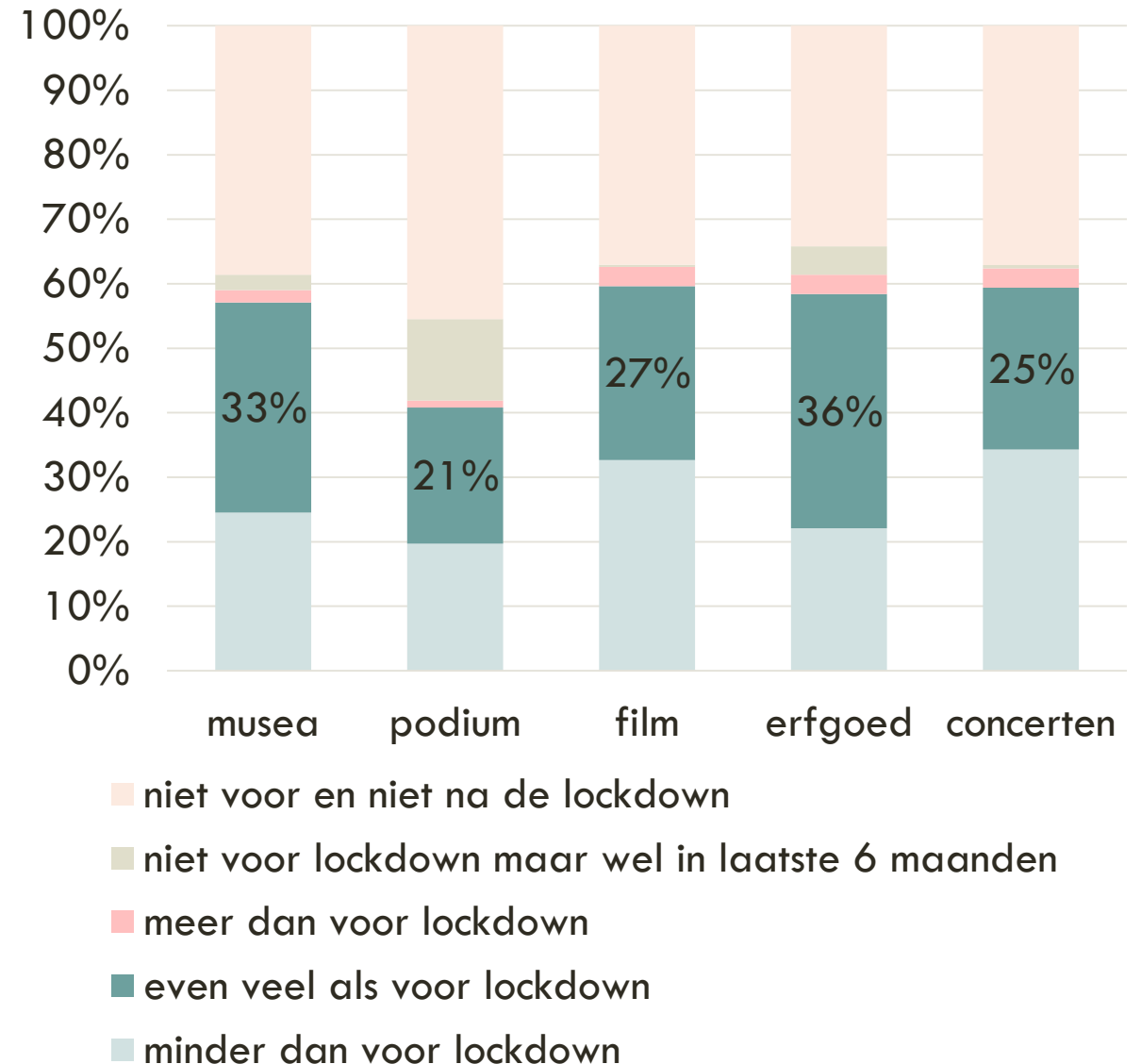
- Hoog percentage doet activiteiten **minder**
  - Vooral bij film en concerten



- niet voor en niet na de lockdown
- niet voor lockdown maar wel in laatste 6 maanden
- meer dan voor lockdown
- even veel als voor lockdown
- minder dan voor lockdown

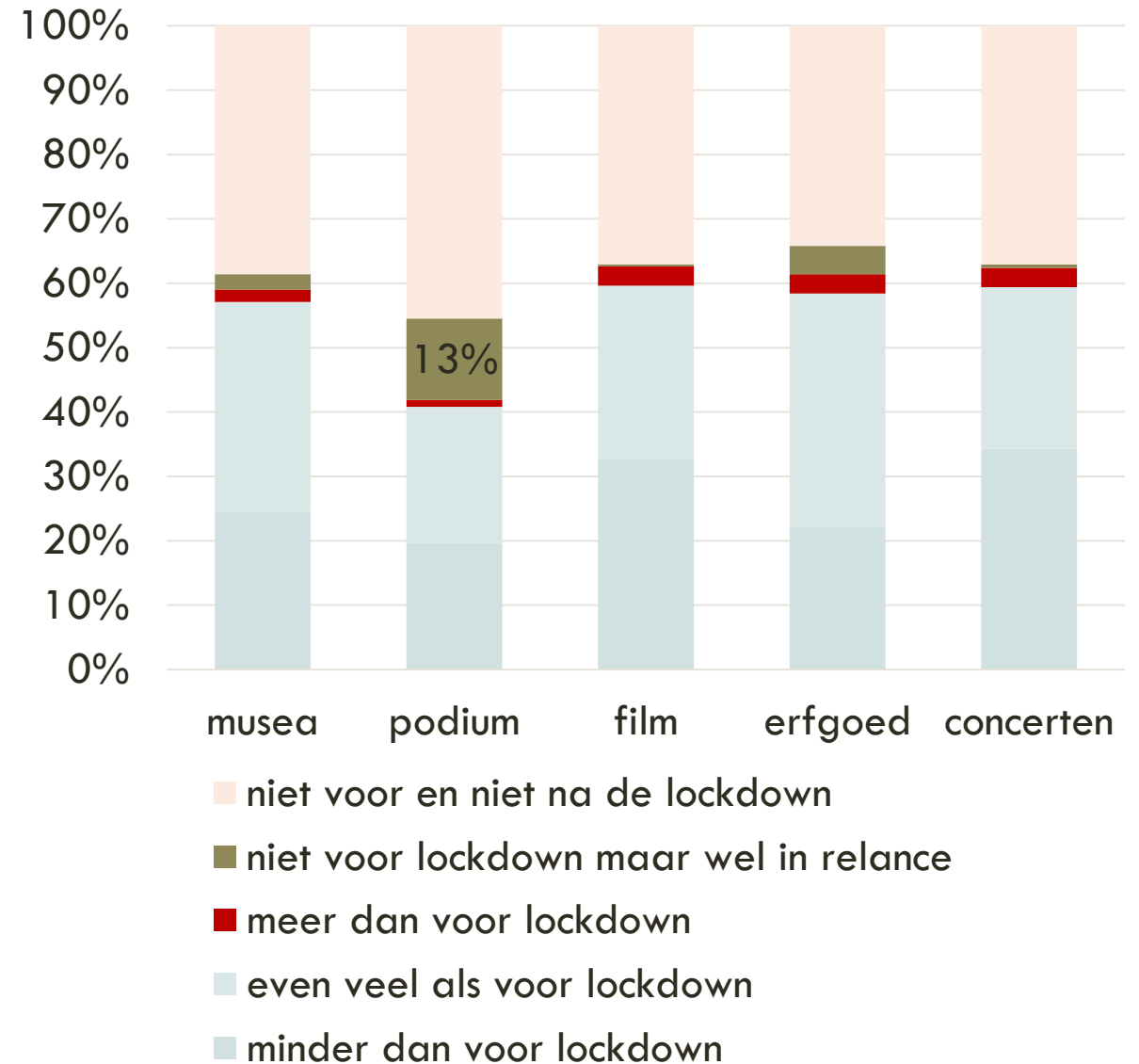
## Meer of minder?

- Een minderheid kon de normale participatie **verderzetten** tijdens relance
  - % van respondenten dat aangeeft “**evenveel** te participeren als voor de lockdown”



## Meer of minder?

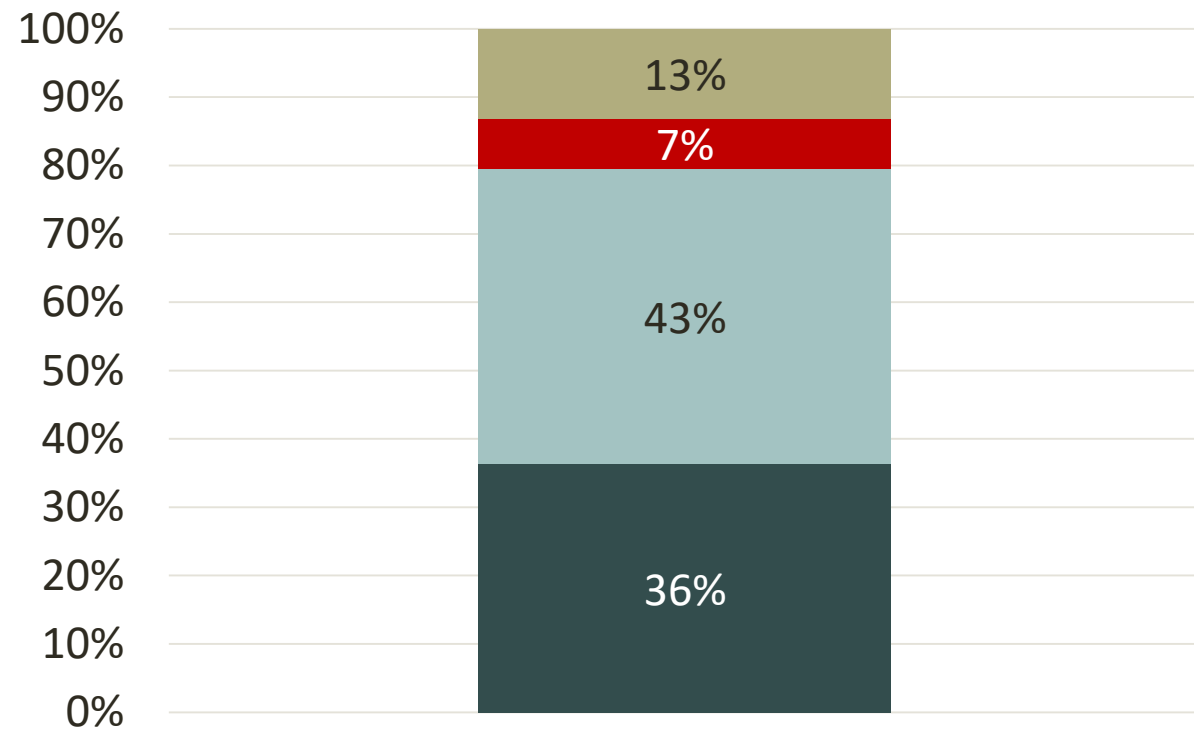
- Maar ook activiteiten waar **meer** aan geparticipeerd wordt
  - Verderzetten én begonnen



# Verenigingsleven: Meer of minder?

Actieve deelname verenigingsleven: Meer of minder?  
(enkel personen die actief deelnamen in de referentieperiode)

- is laatste jaar beginnen participeren
- nu meer dan voor de lockdown
- nu evenveel als voor de lockdown
- nu minder dan voor de eerste lockdown



# Wat zit er onder verschuivingen?

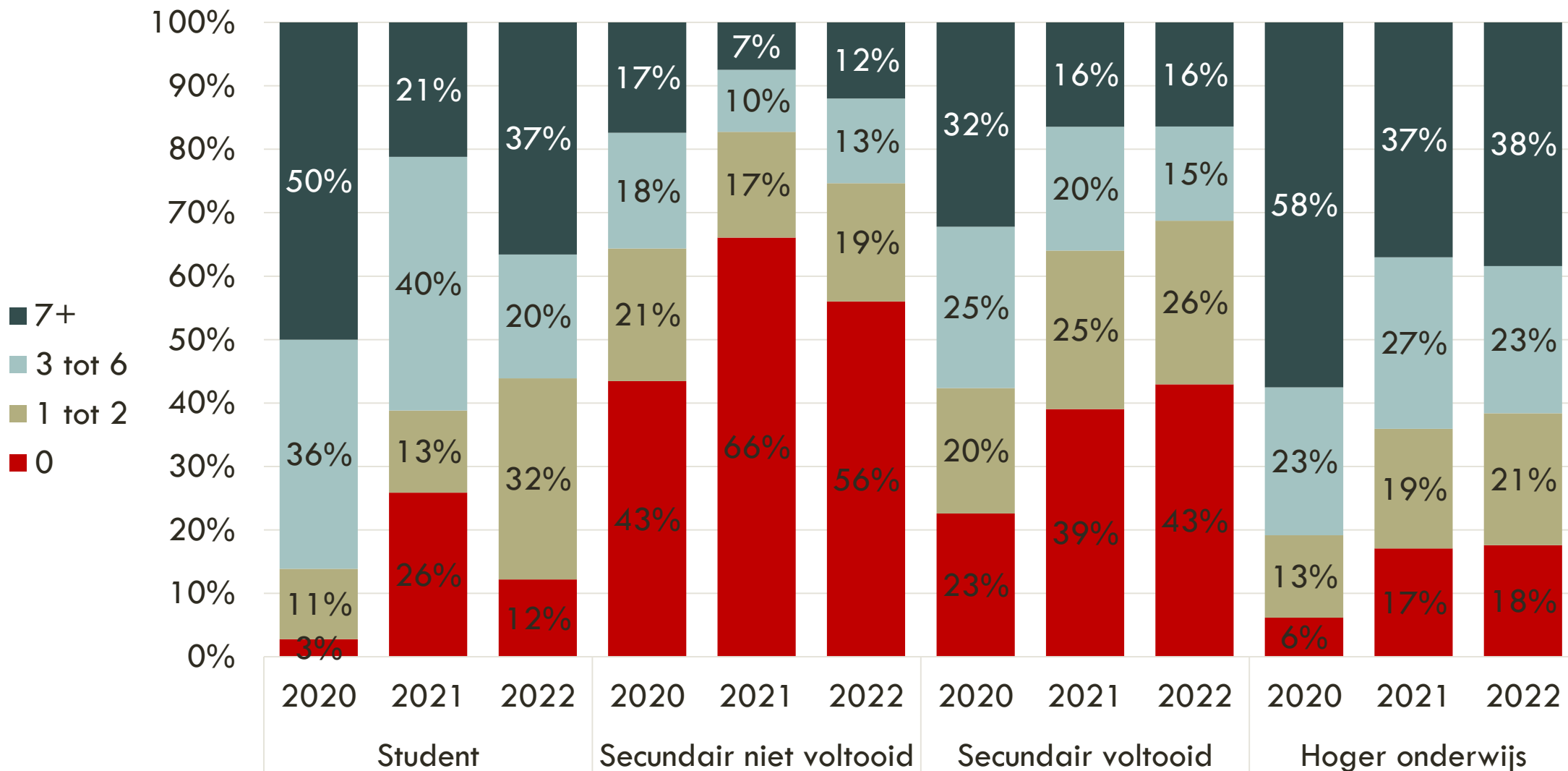
- Evolutie participatie (presentatie voormiddag) voor verschillende groepen
- Geen sterke indicaties dat bepaalde groepen (leeftijd, geslacht, opleiding, inkomen, verstedelijking) in substantiële mate sneller/trager
  - afhaakten in 2021
  - terug inhaken in relance

# Uithuizige cultuurparticipatie

- Maar er zijn wel, enigszins voorzichtig (niet altijd significant), indicaties van verschuivingen:
  - Opleidingsniveau
  - Man/vrouw
  - leeftijd

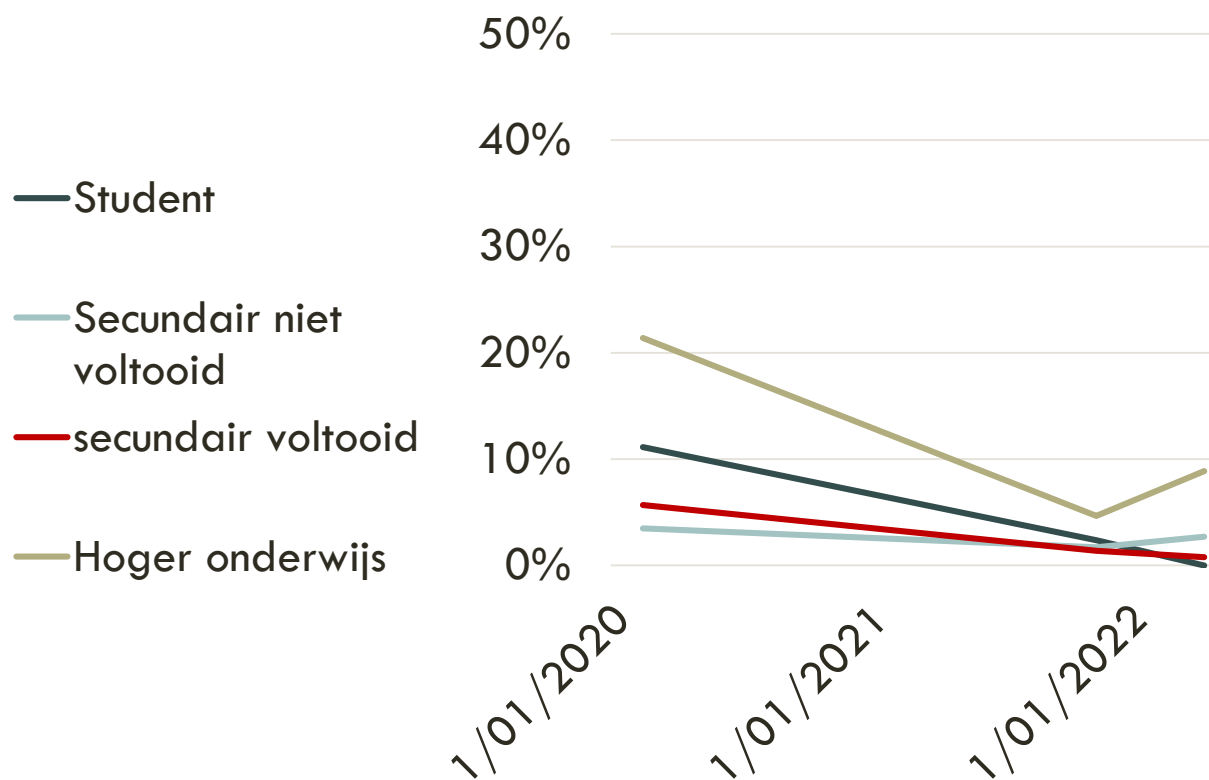


## Uithuizige cultuur naar opleidingsniveau

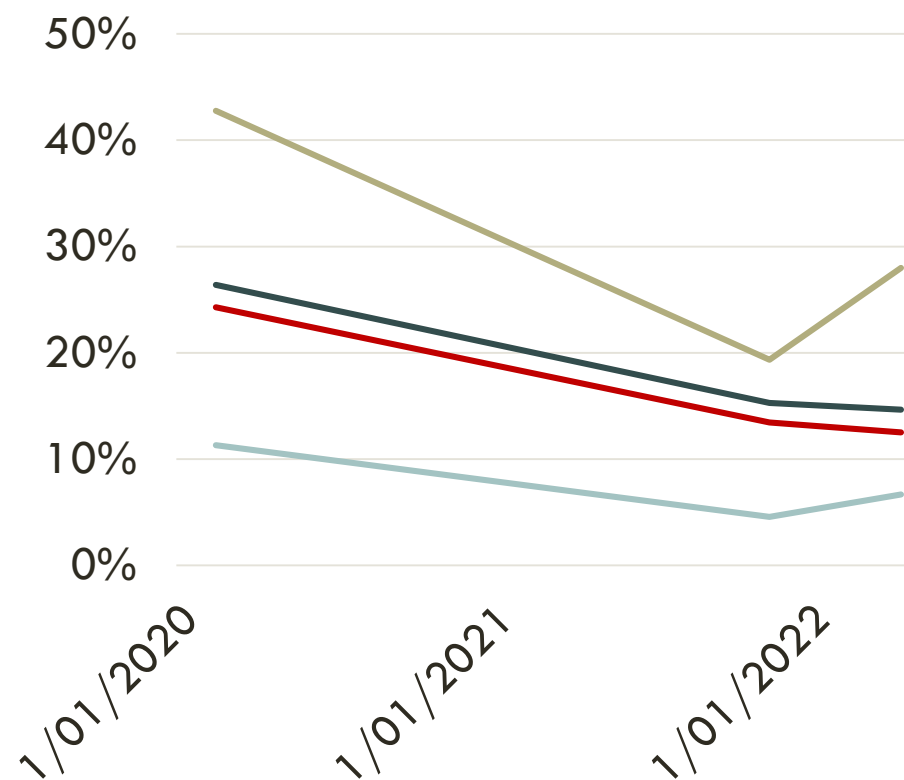


# Opleidingsniveau-opdeling

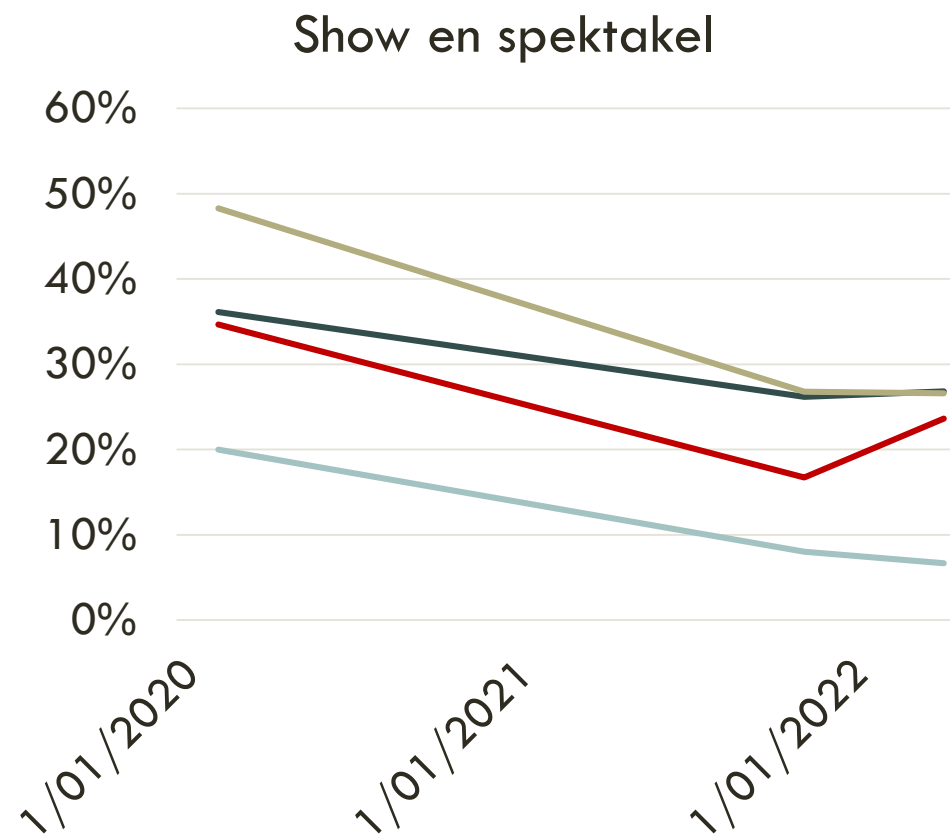
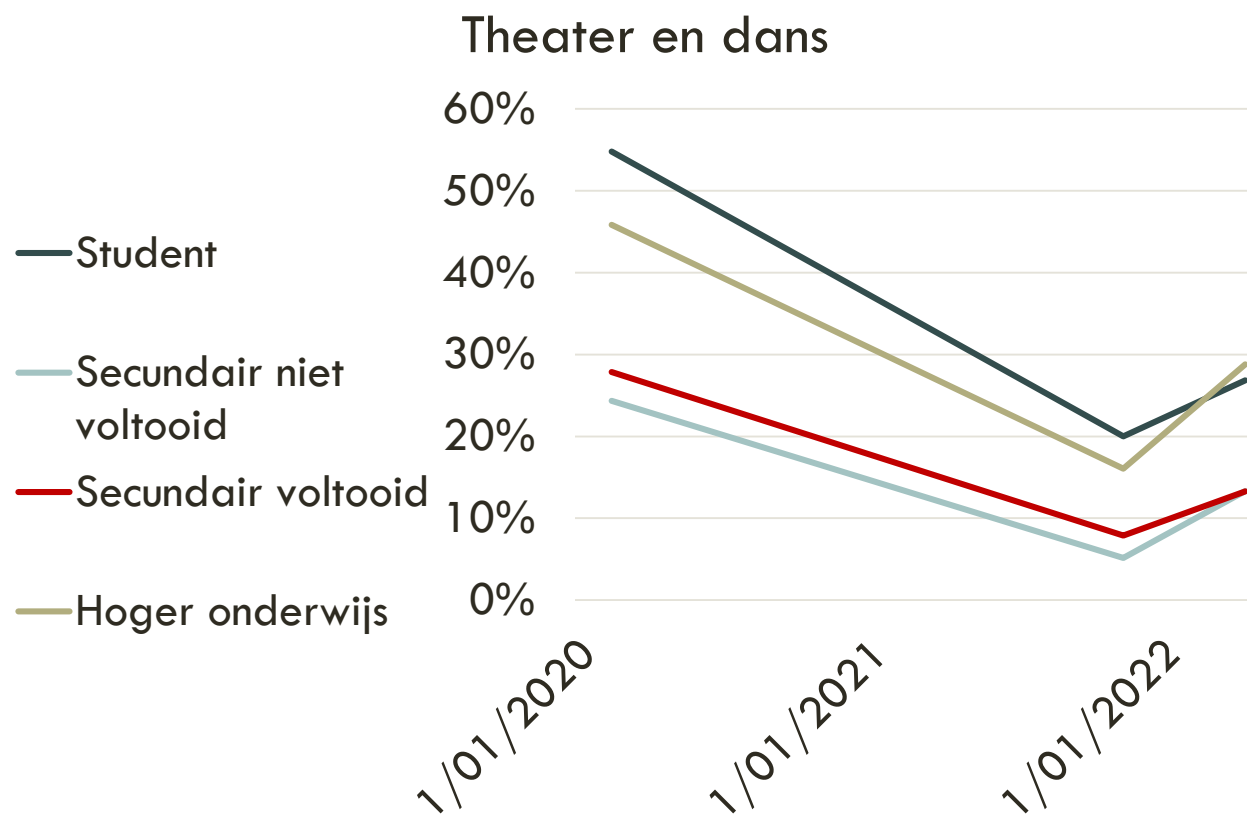
## Concerten klassieke muziek



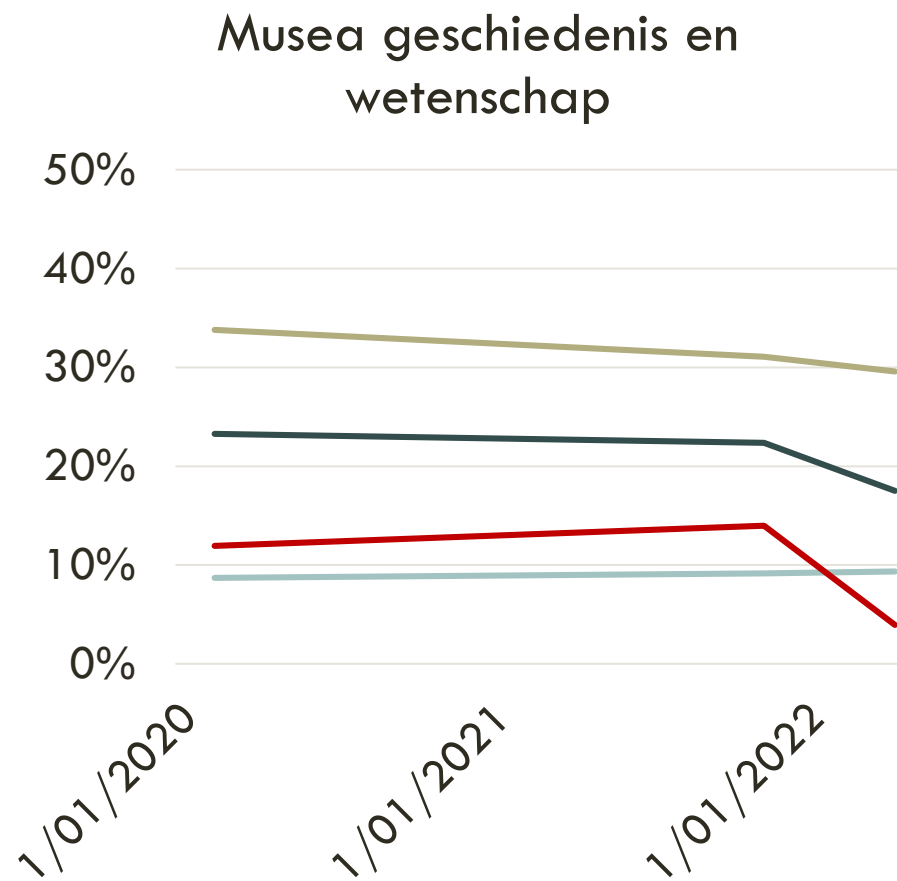
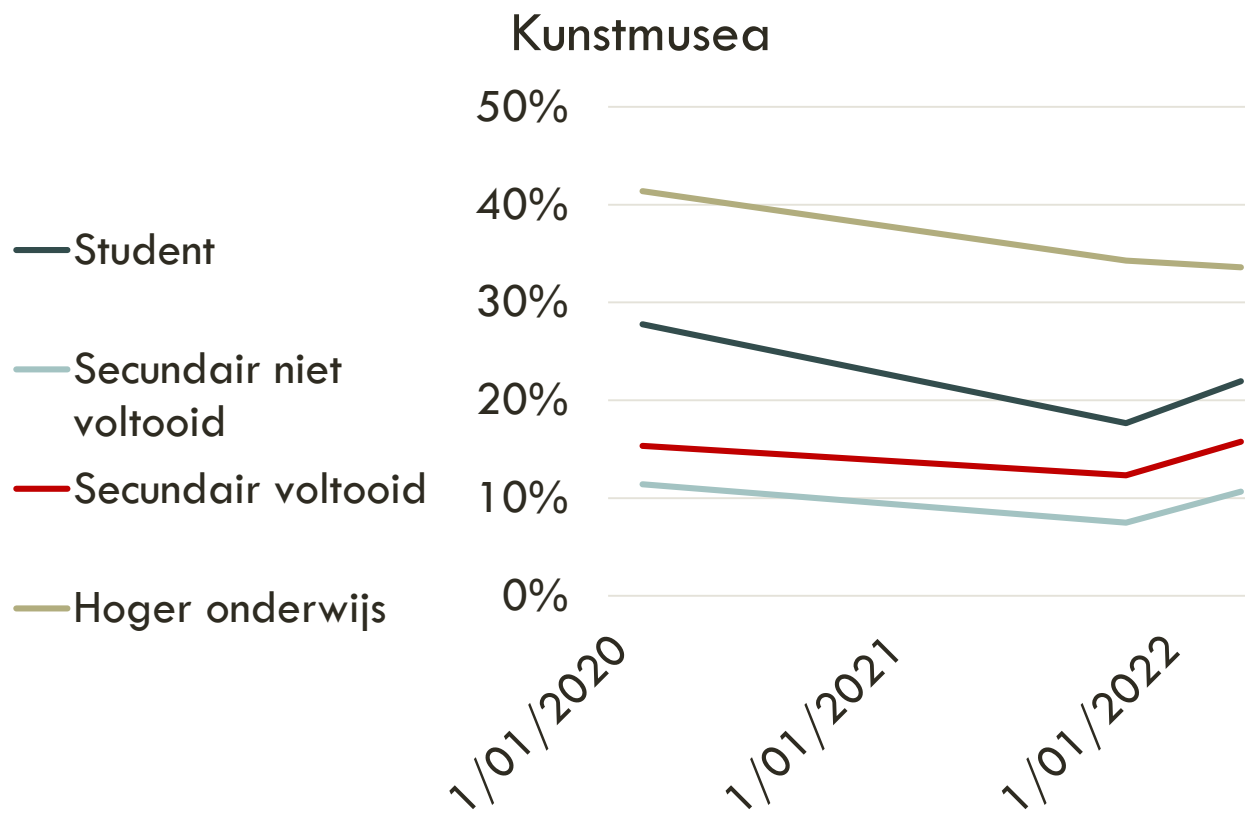
## Concerten hedendaagse muziek



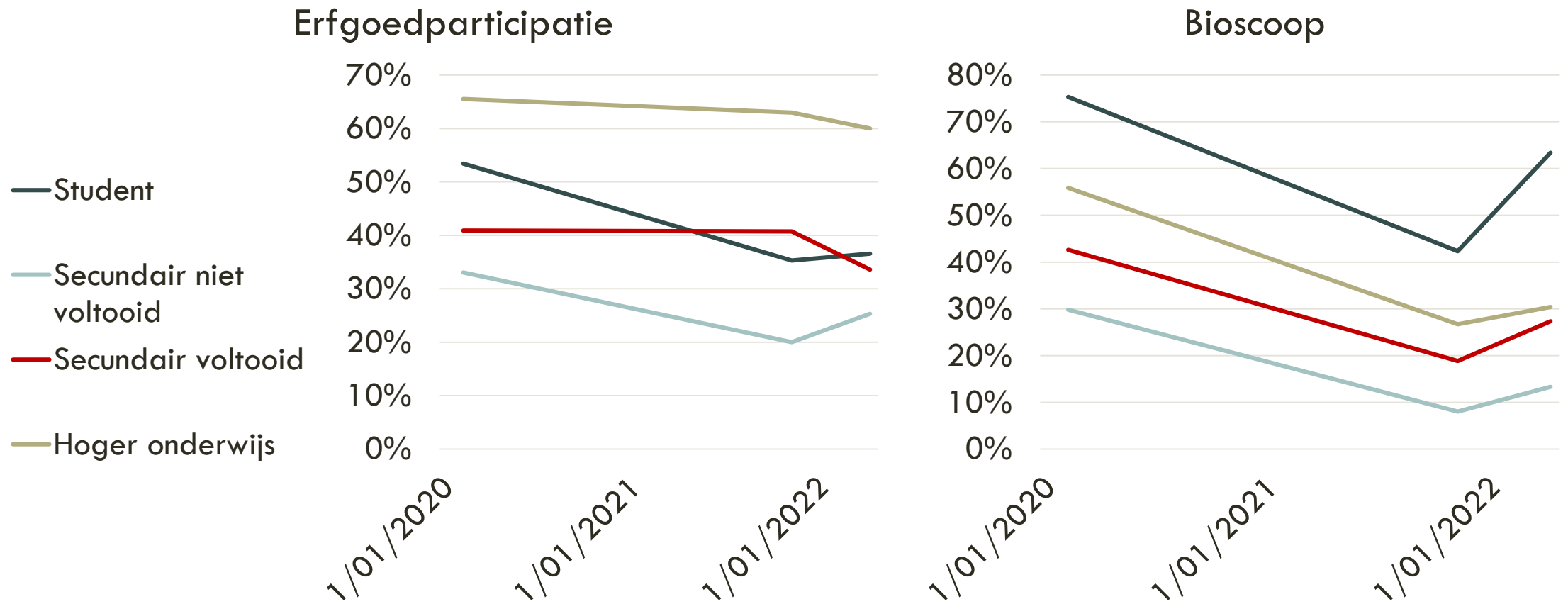
# Opleidingsniveau-opdeling



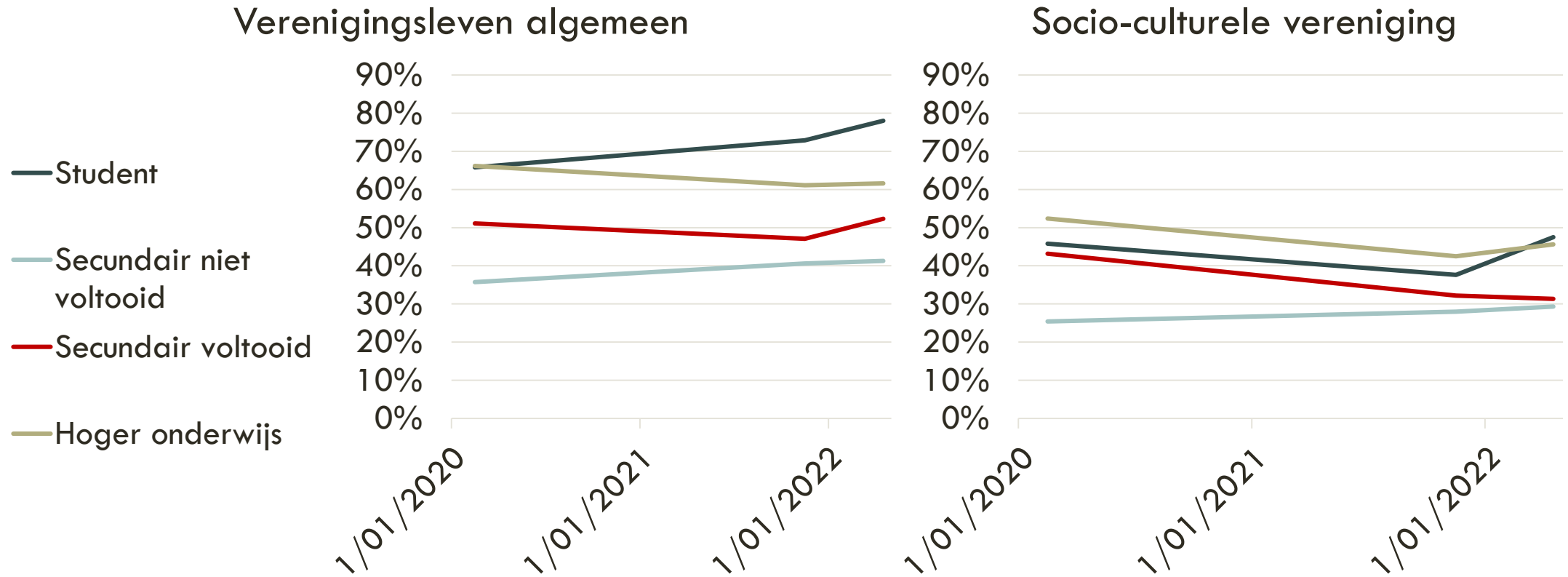
# Musea



# Opleidingsniveau:



# Deelname verenigingsleven naar opleiding

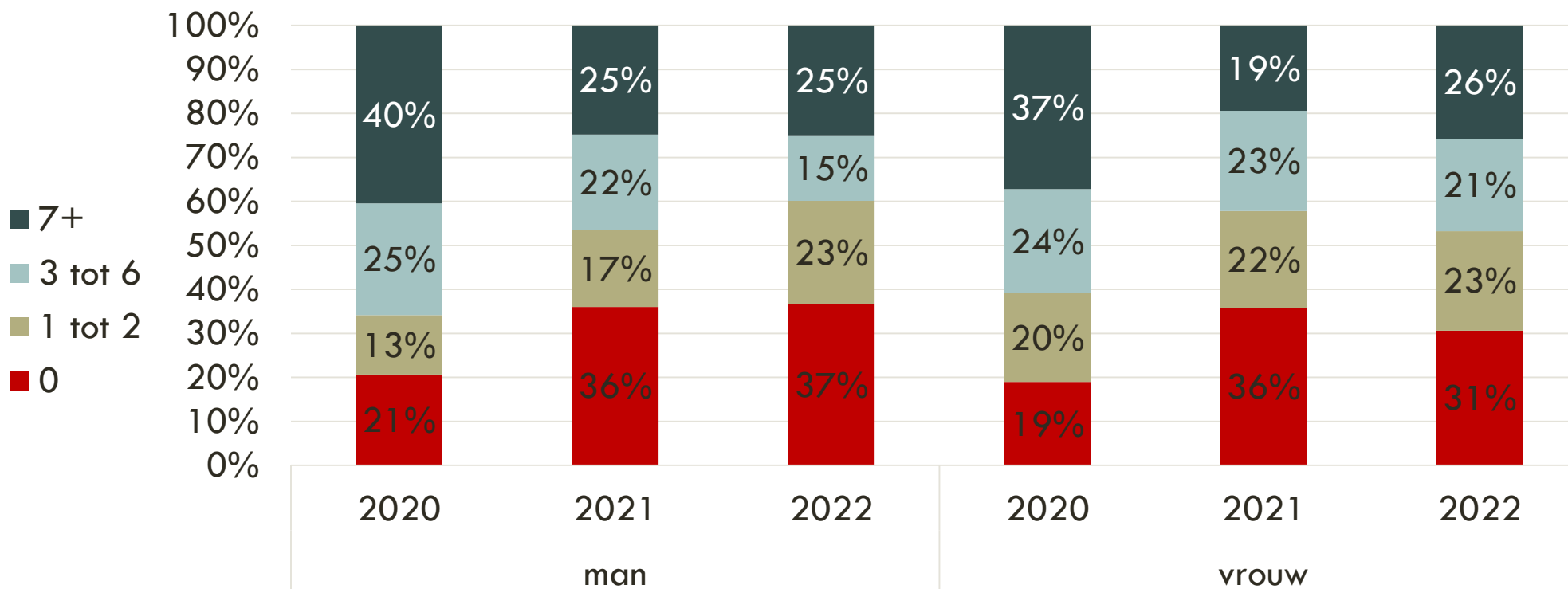


# Opleiding

- Sterke en aanhoudende toename van niet-participanten
  - Vooral bij secundair niet voltooid en secundair wel voltooid
- Hoog opgeleiden:
  - In 2021 vaak nog steeds de meest participerende groep
  - samen met studenten groot deel van de relance

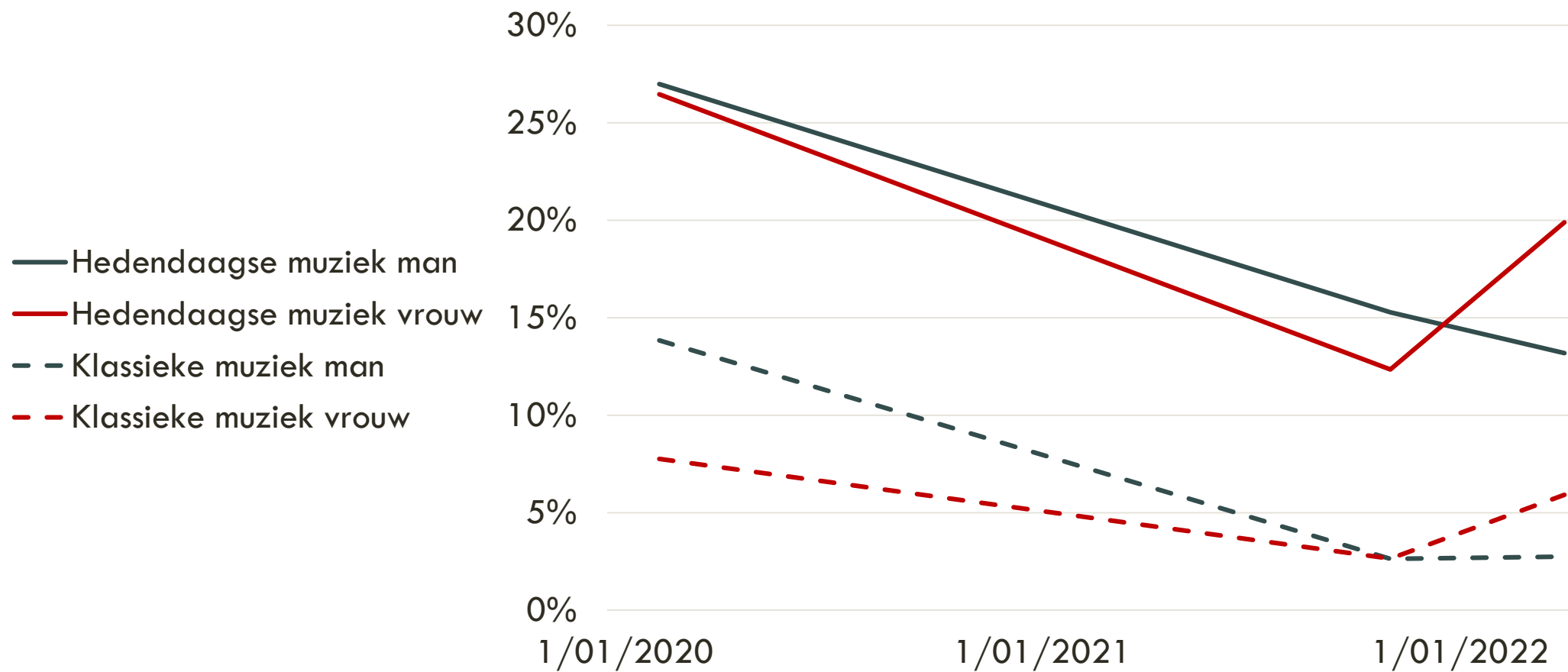
# Verschillen mannen en vrouwen

Frequentie uithuizige cultuur: man/vrouw

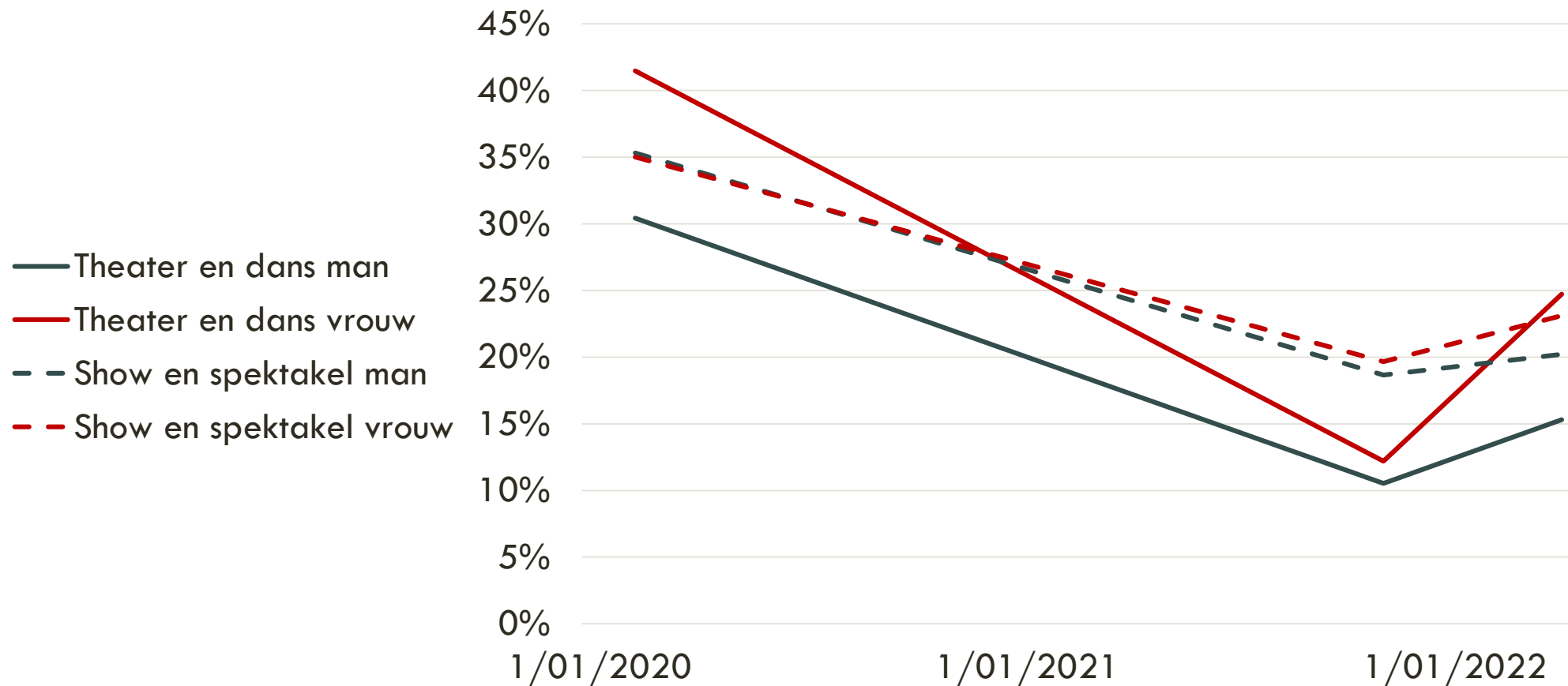




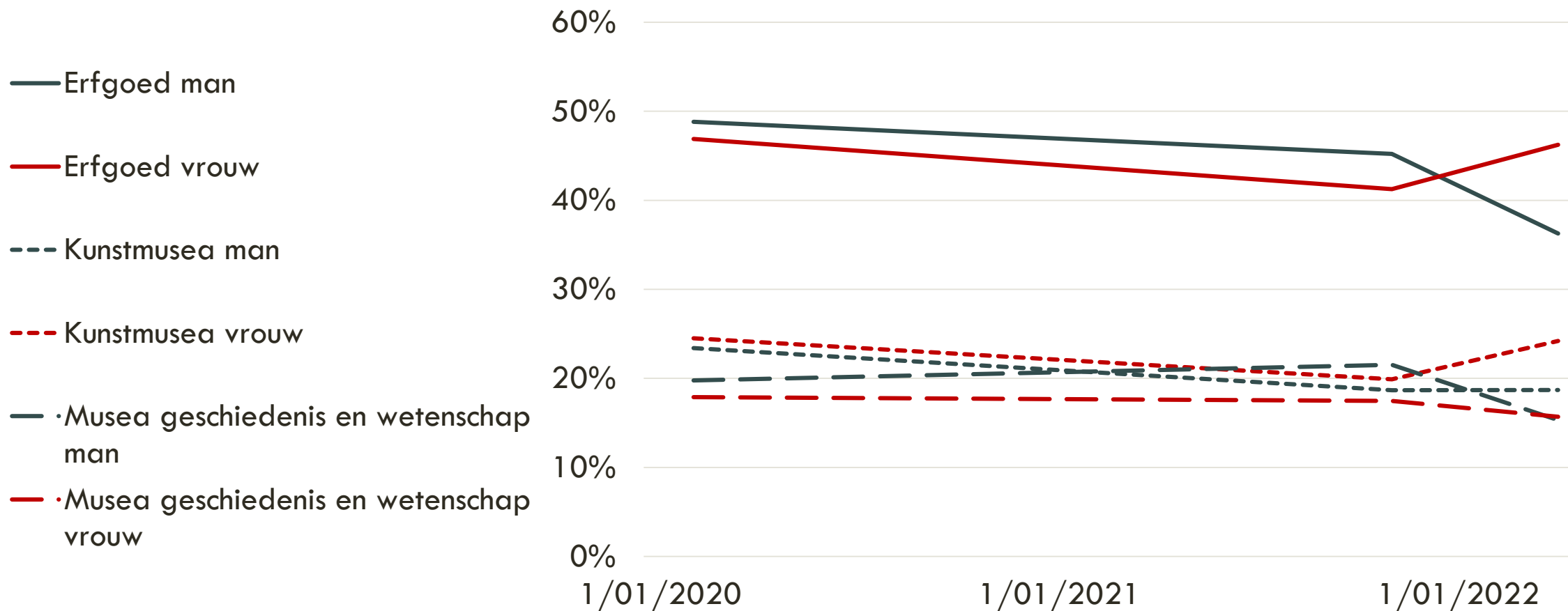
# Man/vrouw: concerten



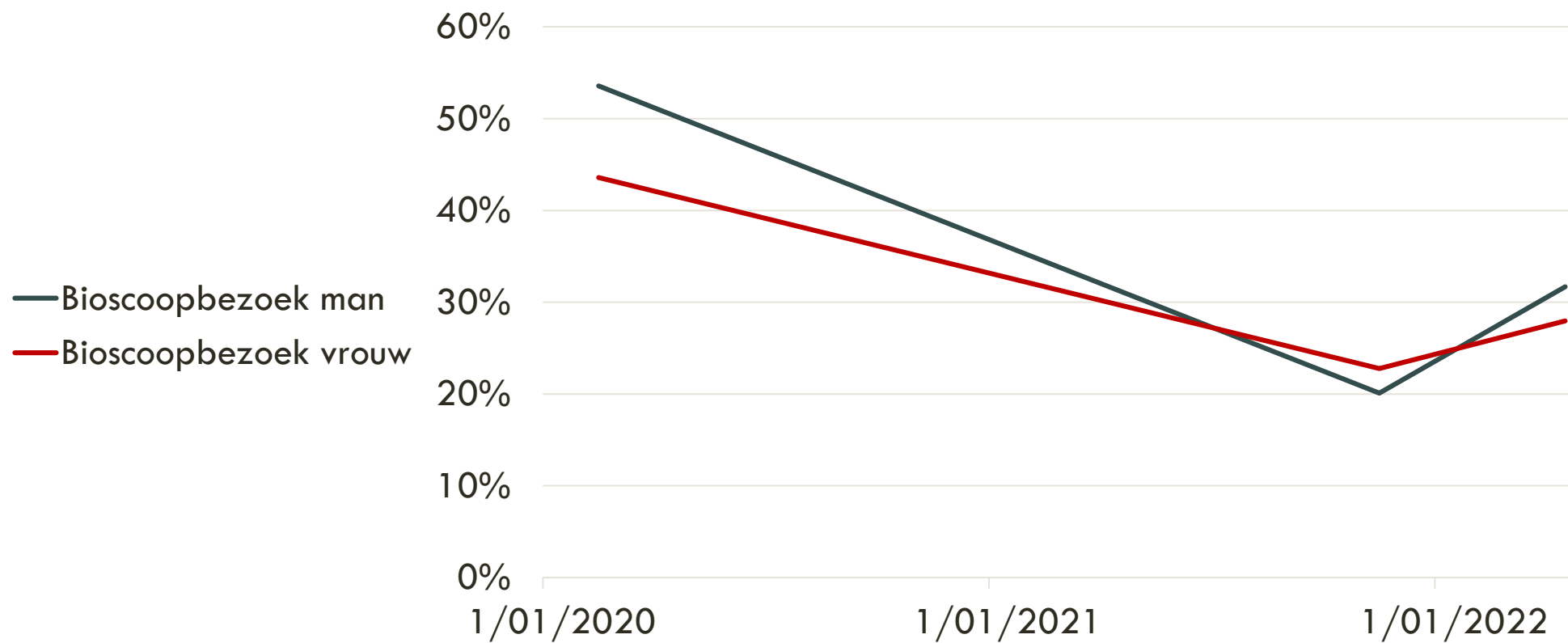
# Man/vrouw: podium



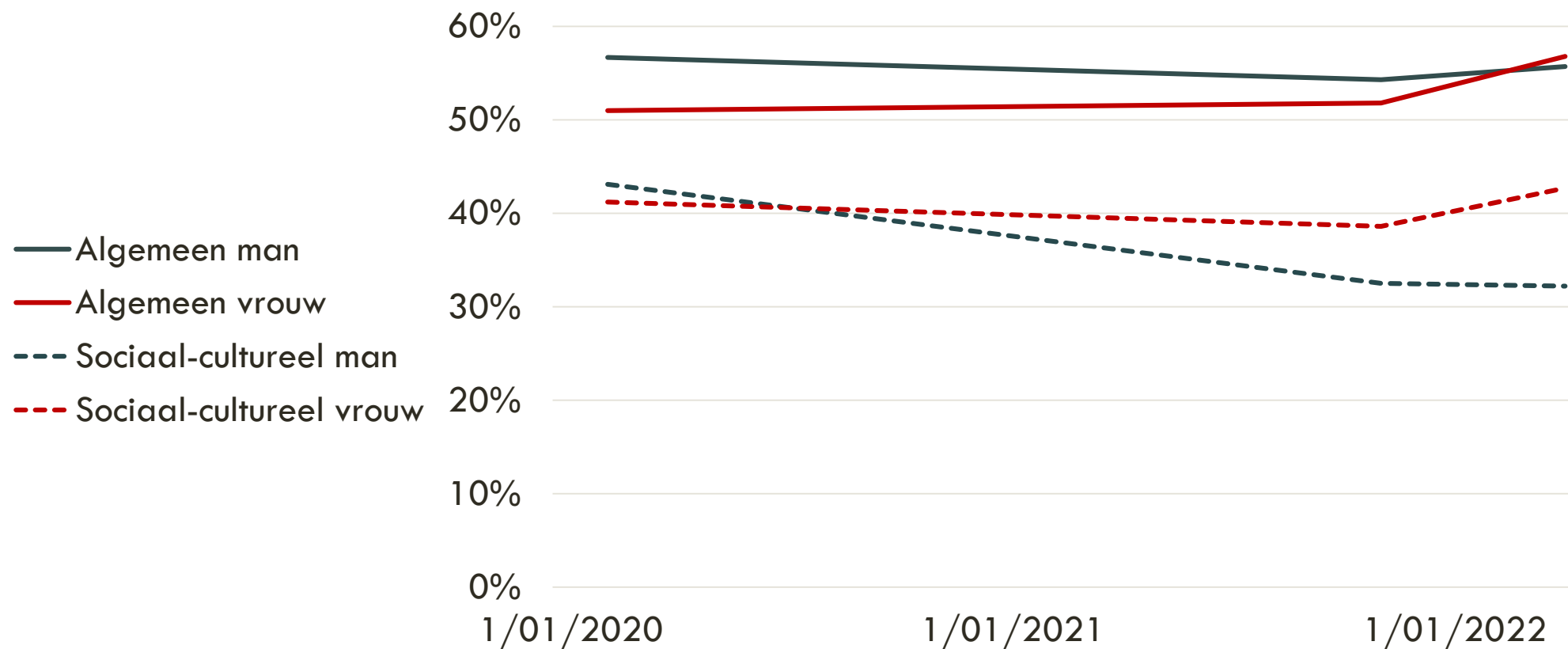
# Man/vrouw: musea en erfgoed



# Man/vrouw: bioscoop



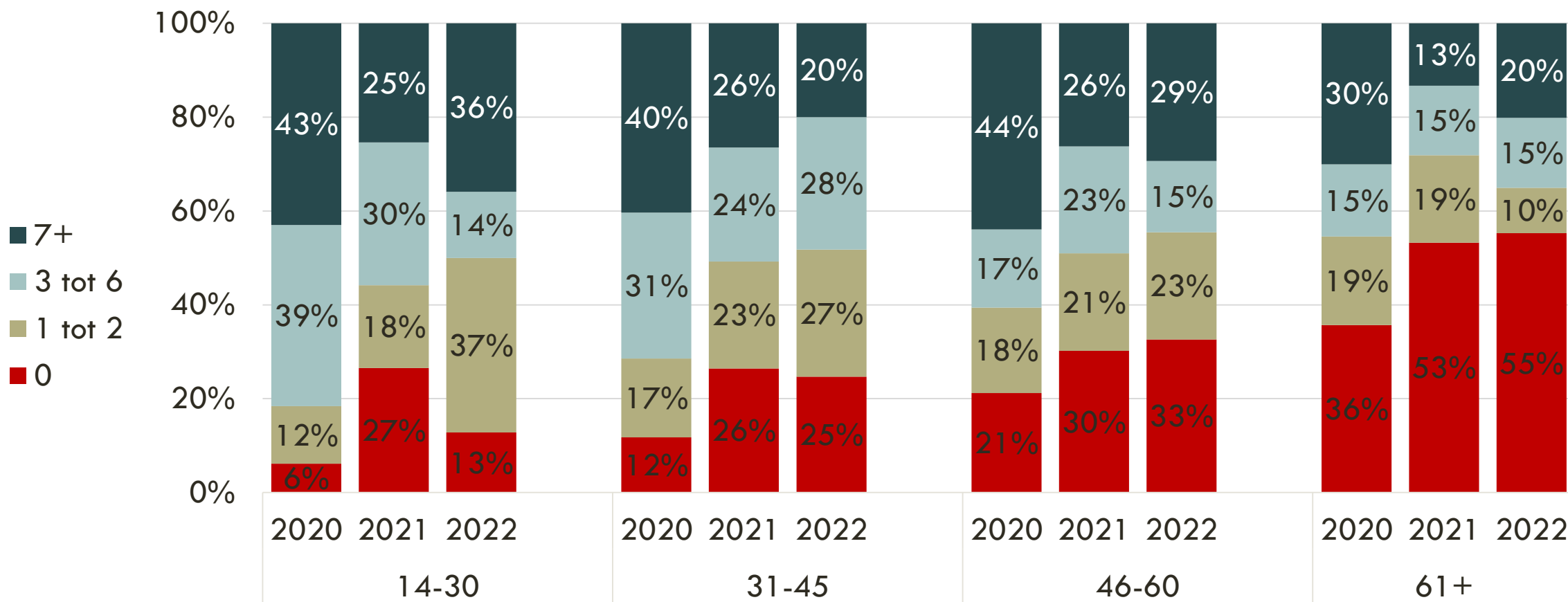
# Man/vrouw: verenigingsleven



# Man/vrouw

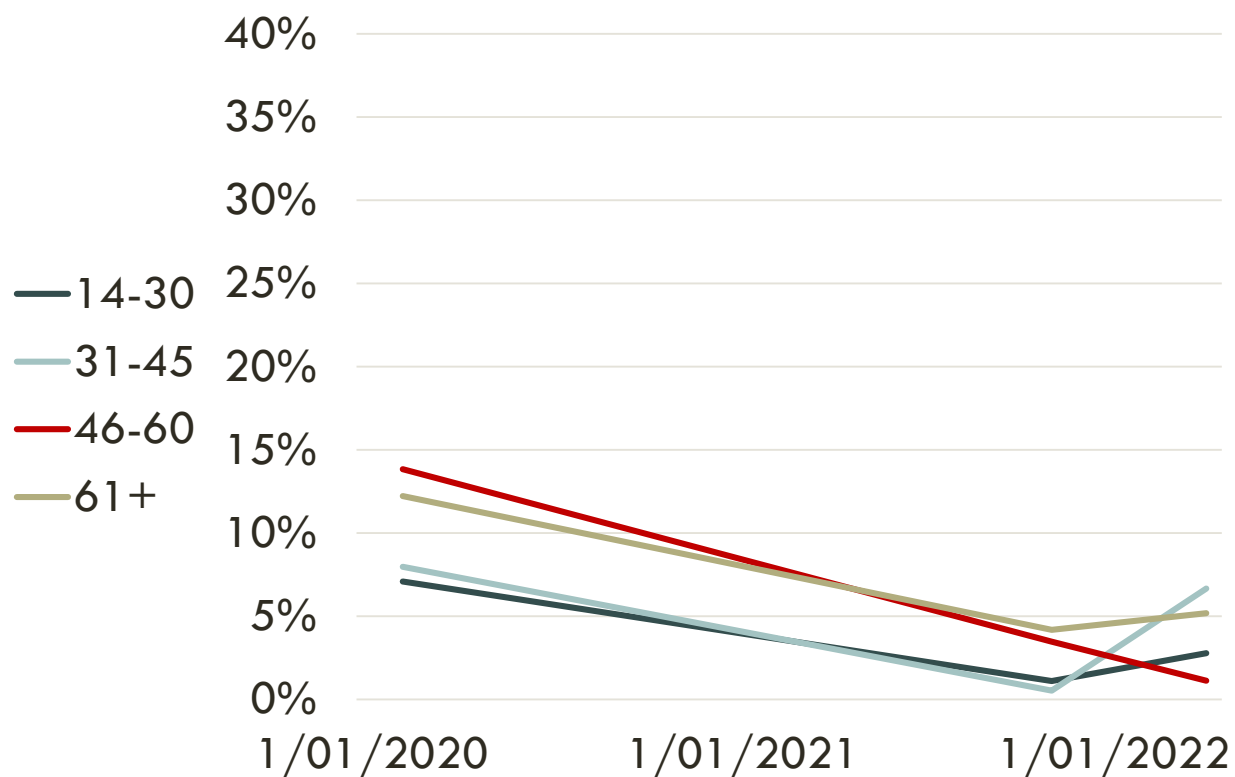
- De participatiegraad in
  - 2020: verschillend per discipline
  - 2021: bij vrouwen ongeveer gelijk als bij mannen
  - 2022: bij vrouwen (vaak) hoger dan bij mannen

# Frequentie uithuizige cultuur naar leeftijd

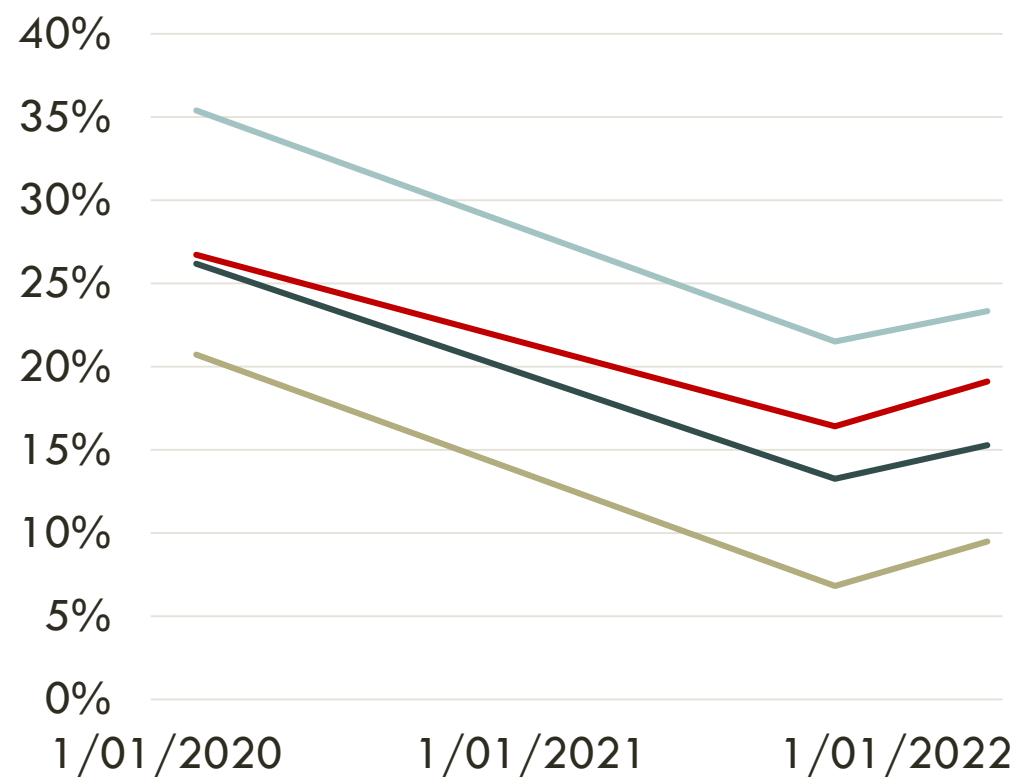


# Leeftijd

## Concerten klassieke muziek

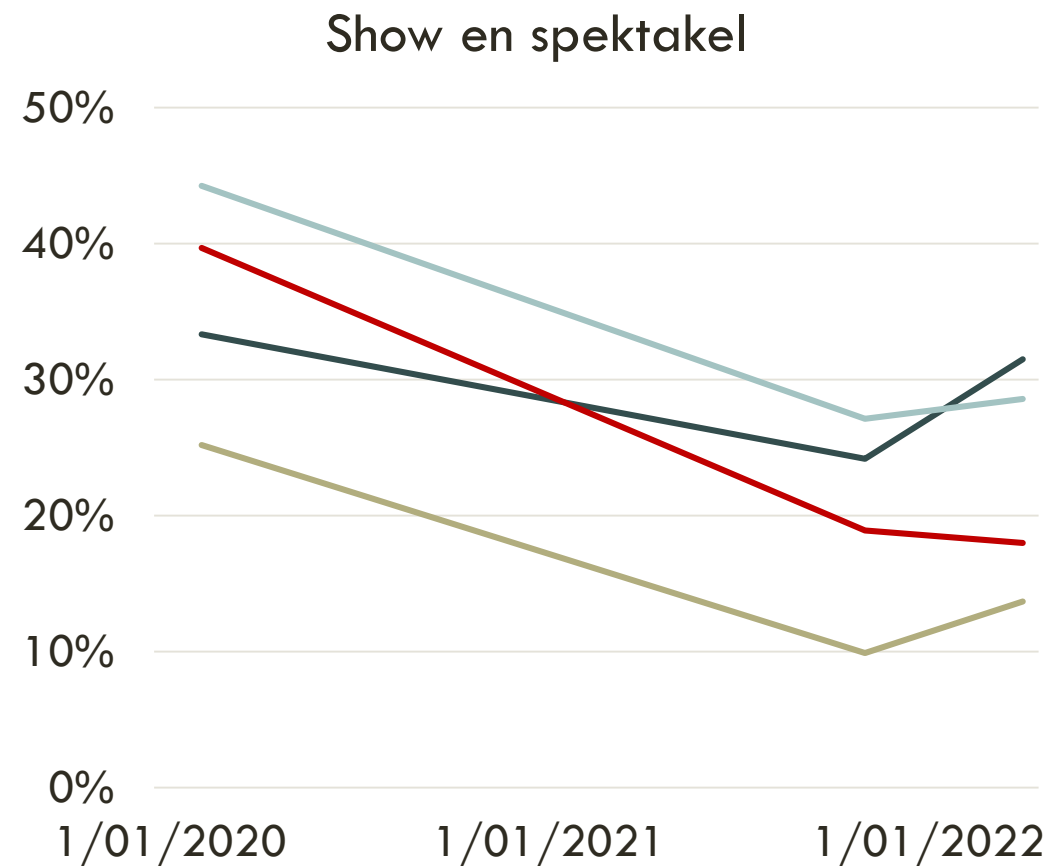
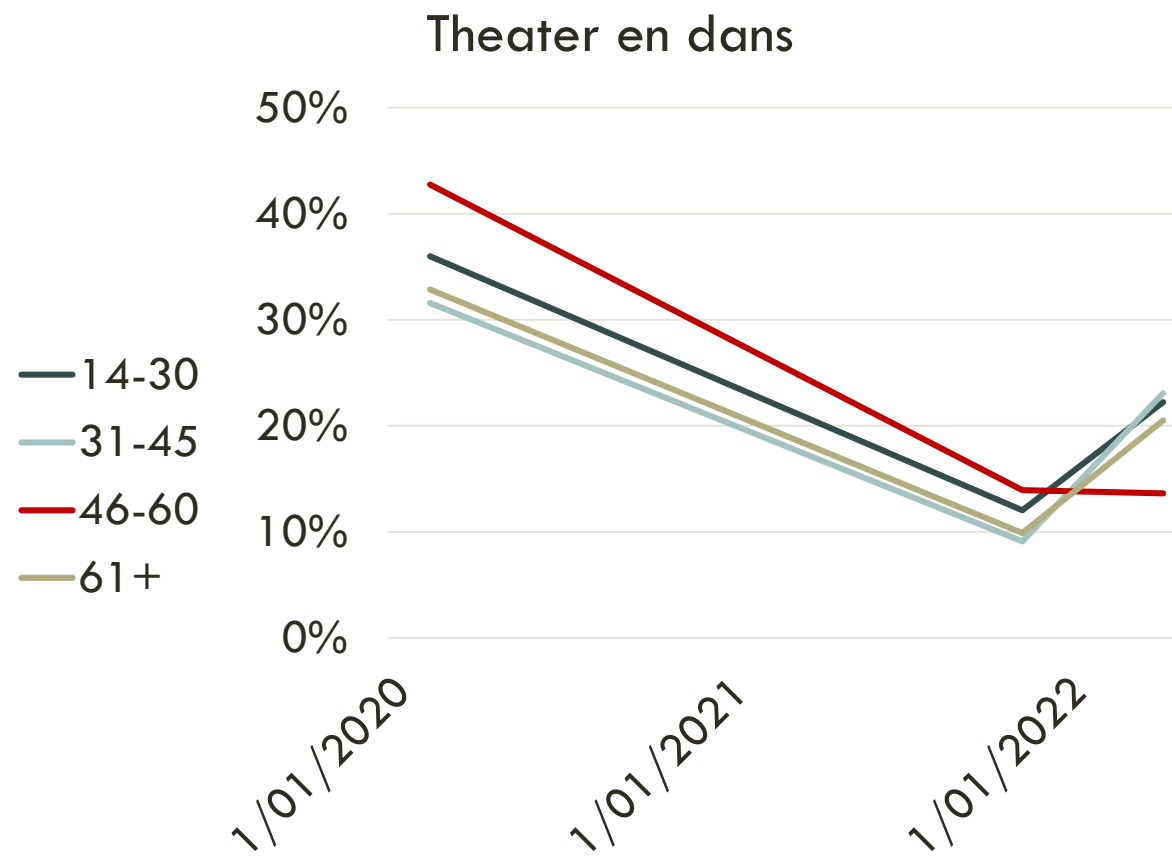


## Concerten hedendaagse muziek



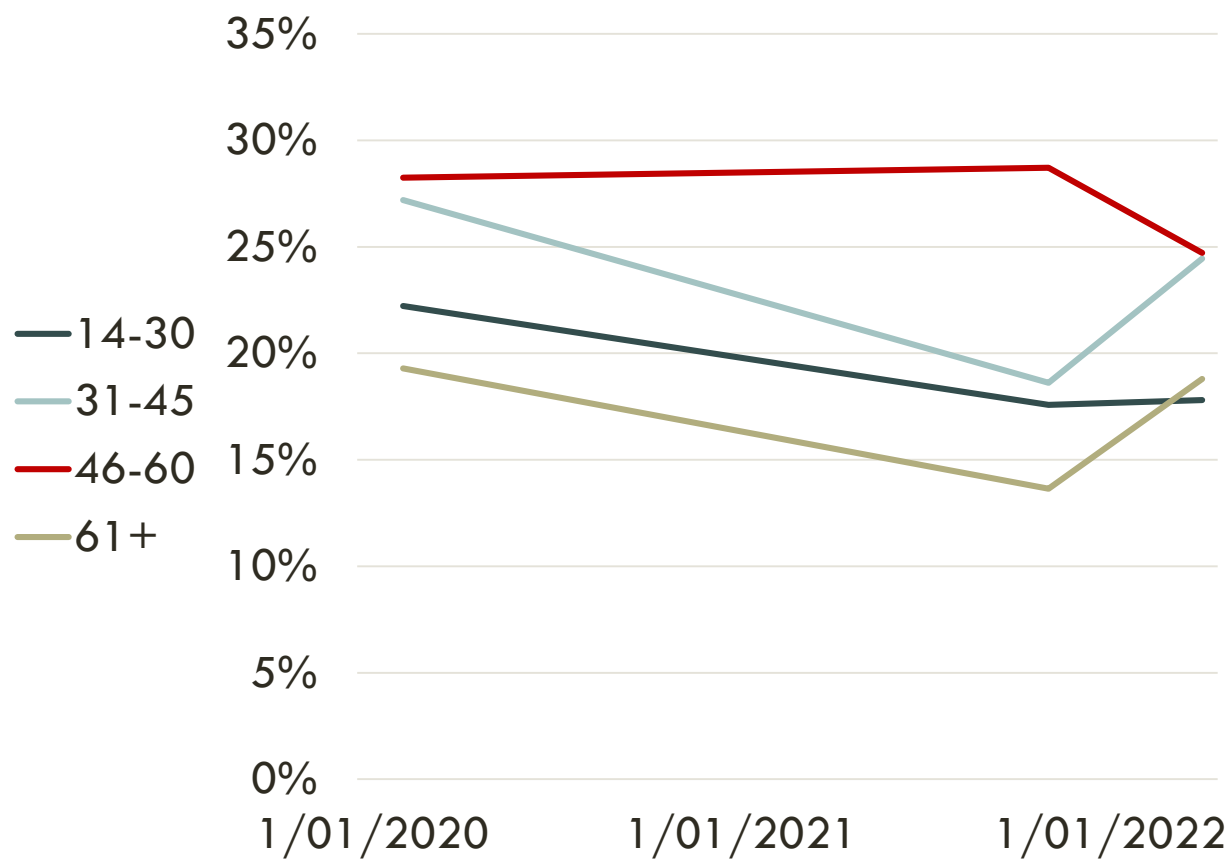


# Leeftijd

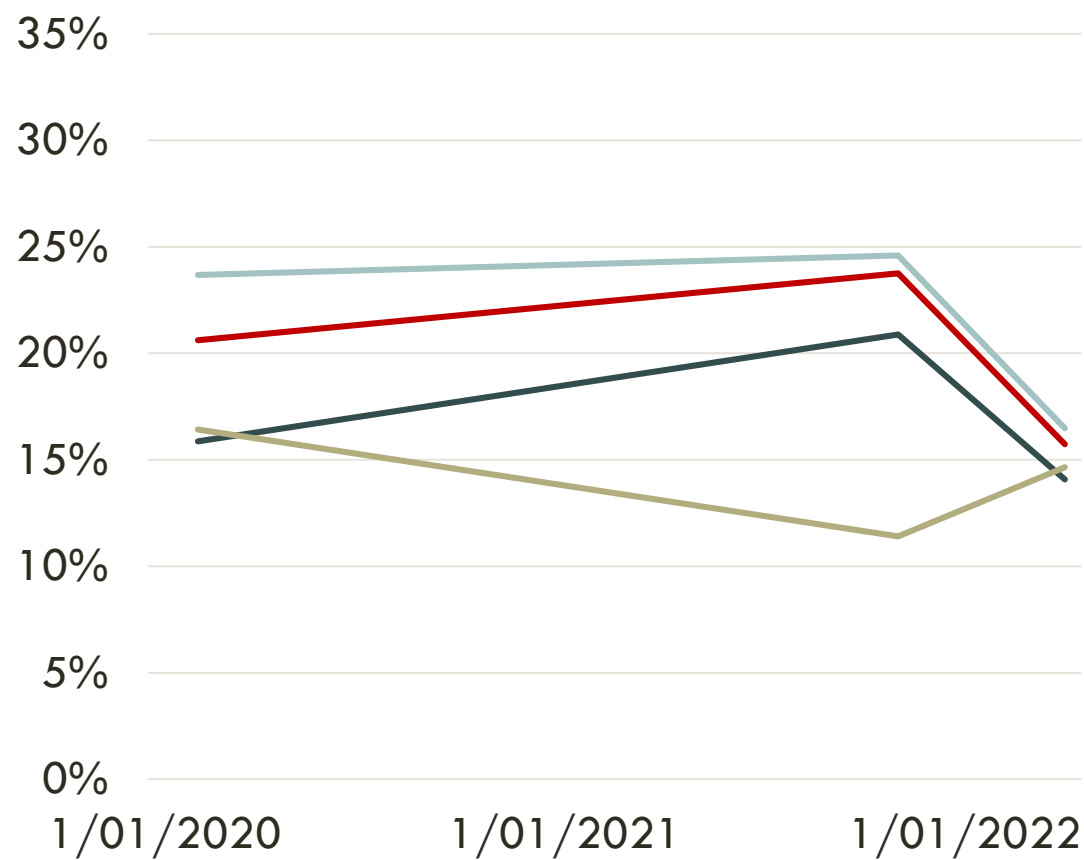


# Leeftijd

## Kunstmusea

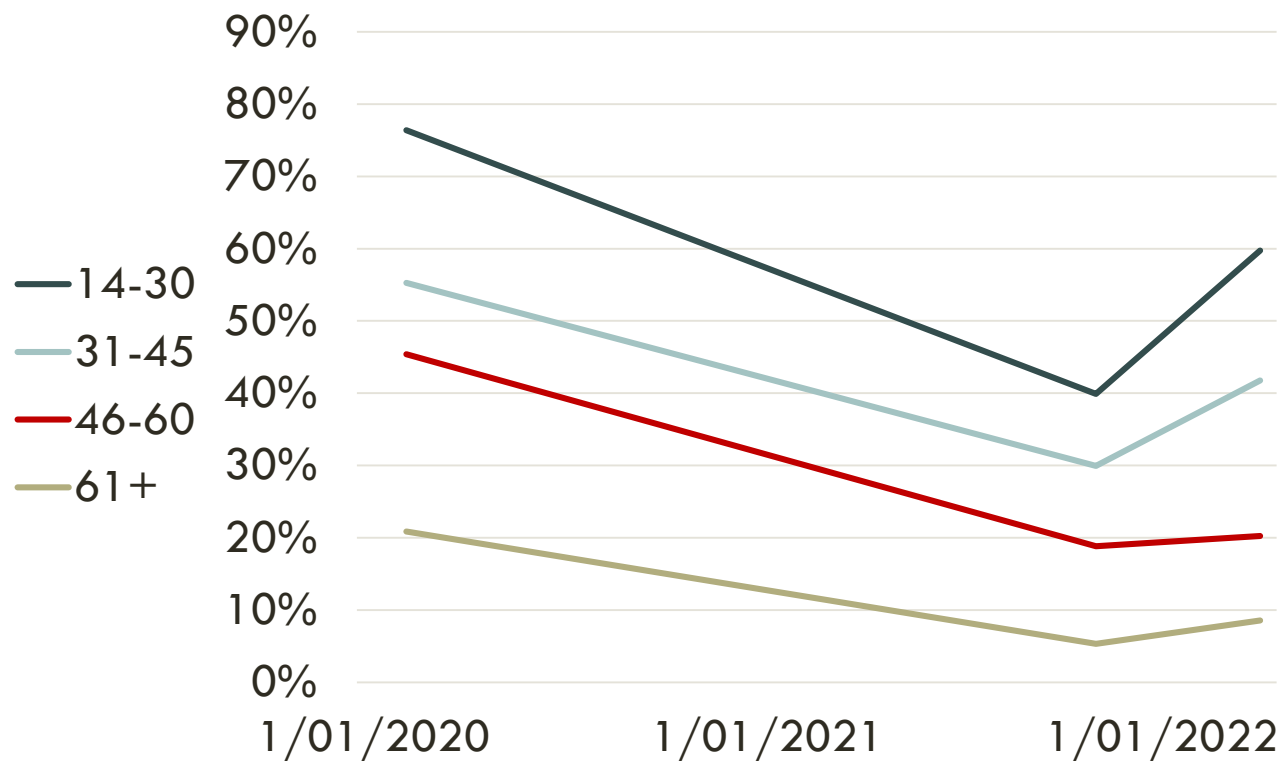


## Musea geschiedenis en wetenschap

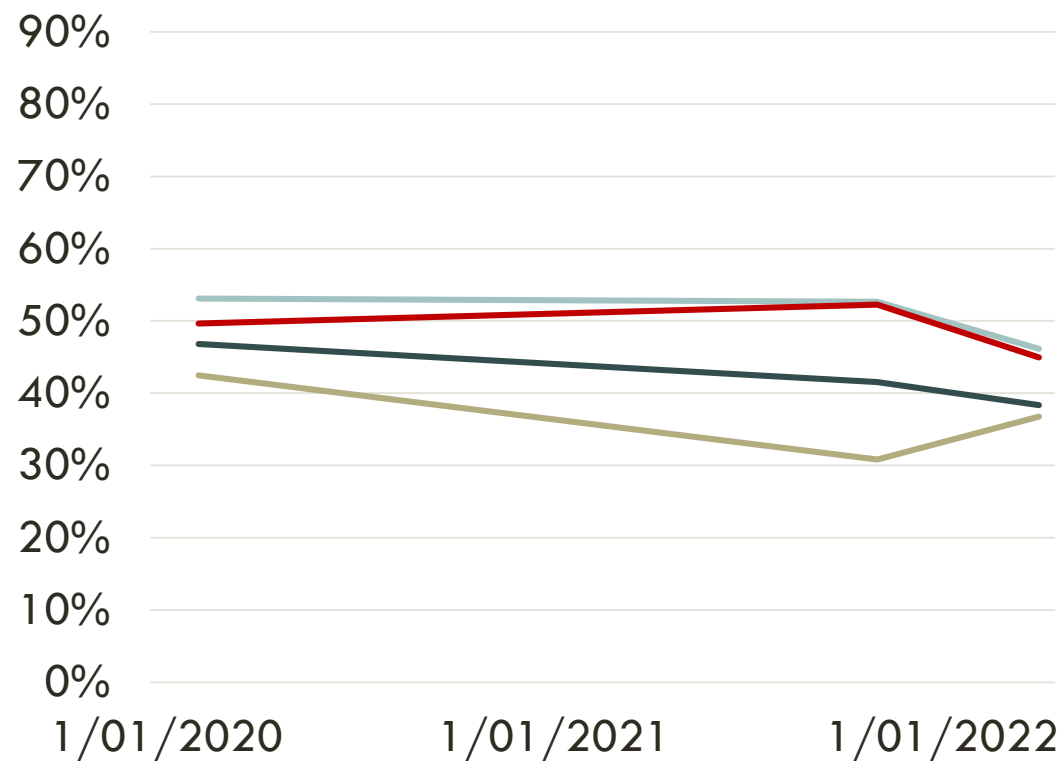


# Leeftijd

## Bioscoopbezoek

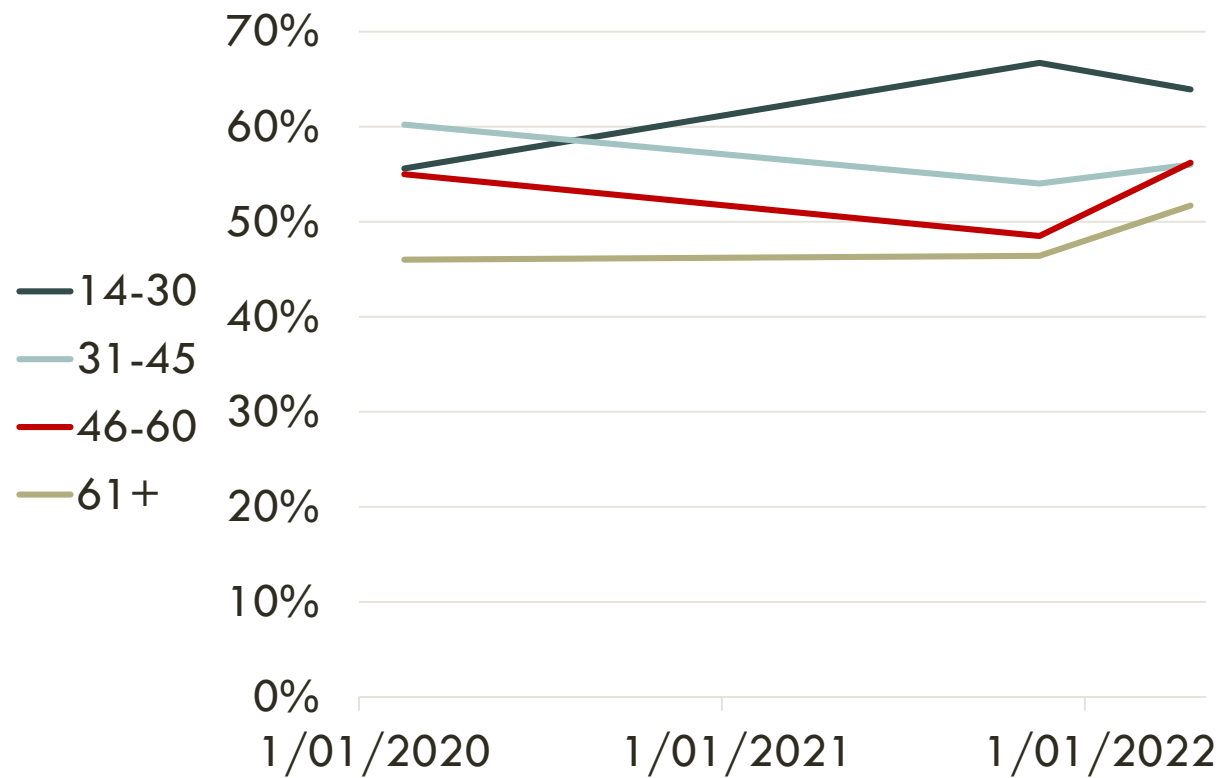


## Erfgoedbezoek

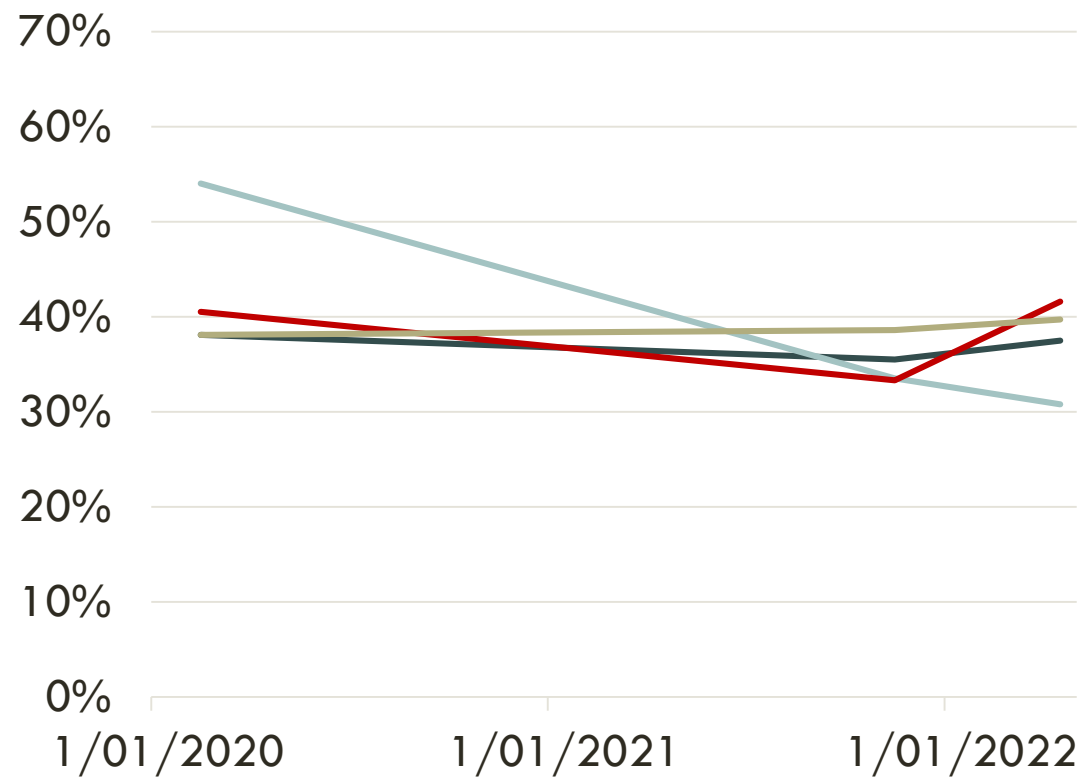


# Leeftijd

## Algemeen



## Sociaal-cultureel verenigingsleven



# Leeftijd

- Hoog % niet-participanten in oudste groep (61+)
  - Vaak laagste participatiegraad in 2021
  - Sociaal – cultureel verenigingsleven vormt hier een uitzondering op
- Leeftijdsverschillen zeer divers per domein

# Verstedelijking

Kunsten en erfgoed

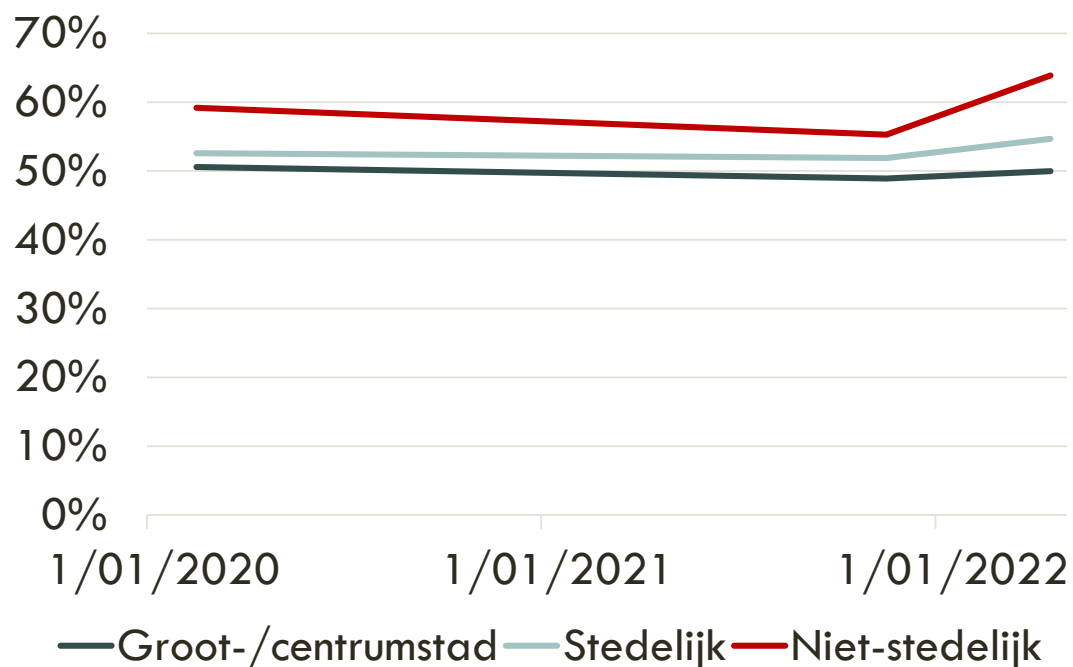
- In grootstedelijke omgevingen en platteland snellere terugkeer tijdens relance

Zie webtool

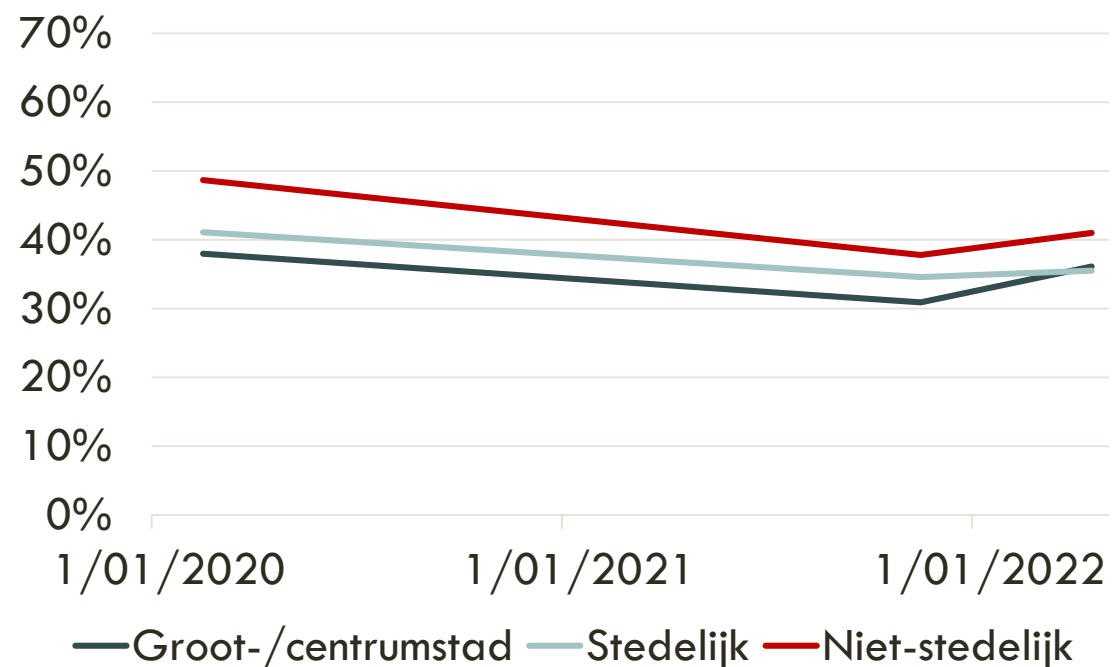


# Verenigingsleven naar verstedelijking

Algemeen



Sociaal-cultureel verenigingsleven



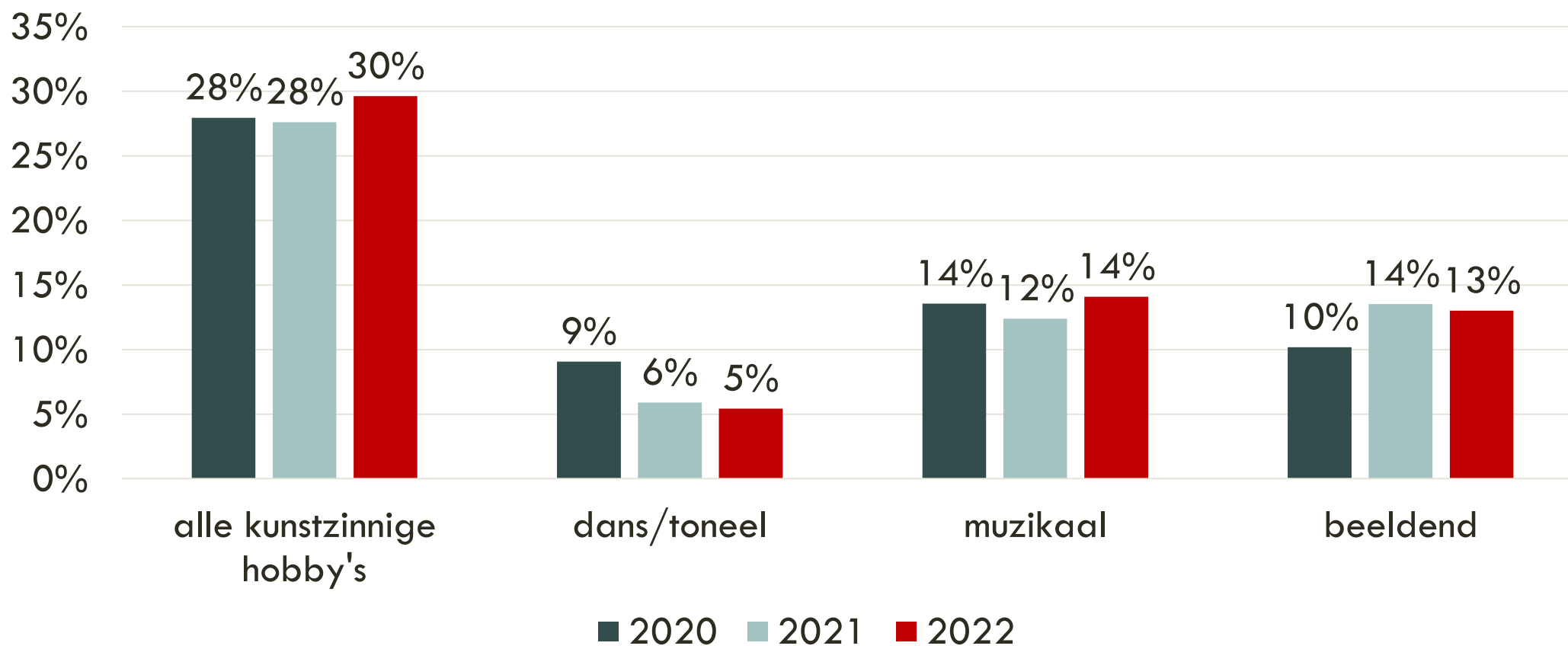
# Kunstzinnige hobby's, digitale cultuur en andere activiteiten

Na dit overzicht over kunsten- en erfgoedparticipatie kijken we nog even naar:

- Kunstzinnige hobby's
- Deelnemen aan digitale cultuurparticipatie

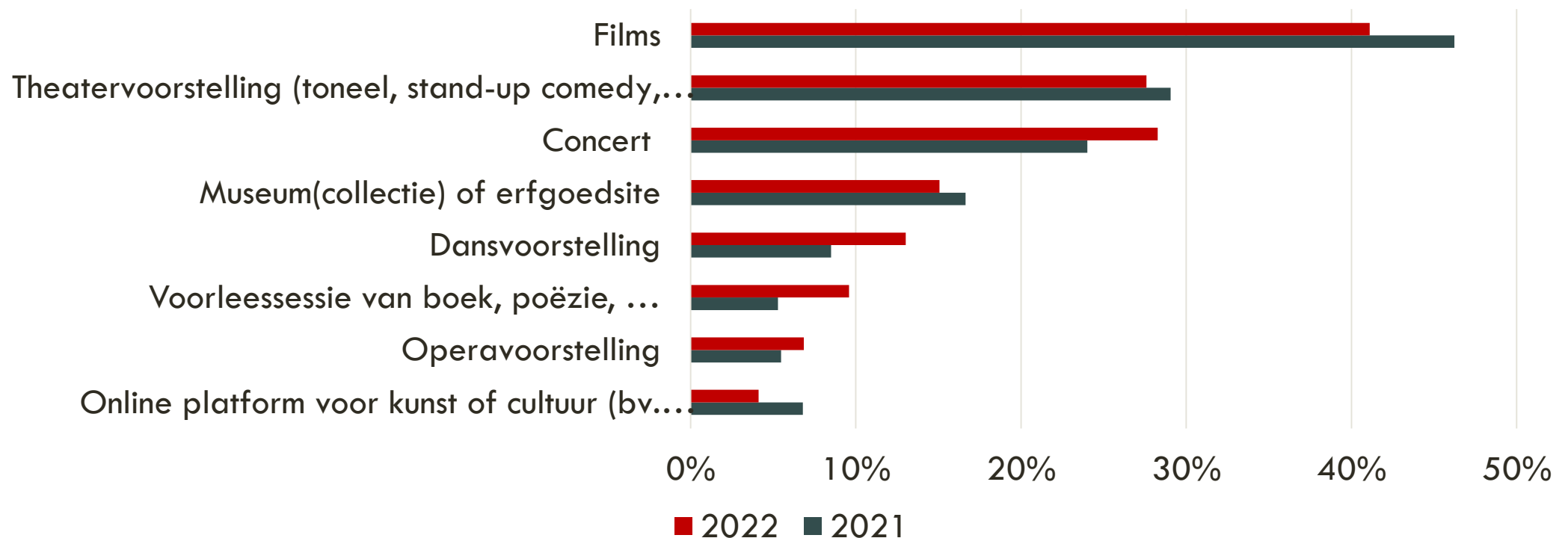


# Kunstzinnige hobby:



# Digitale cultuurparticipatie

Voor, tijdens of na lockdown deelgenomen aan het digitale cultureel aanbod



# Algemene conclusie

- Velen participeerden uithuizig **minder vaak in de relance** dan voor de lockdown
- **Hogeropgeleiden** sneller terug naar (en blijven vaak ook langer)
  - Concerten, bioscoop, musea, erfgoed, theater & dans, socio-culturele verenigingsleven
- **Vrouwen** sneller terug naar
  - Concerten, musea, erfgoed, theater & dans, socio-culturele verenigingsleven
- **Leeftijd**, sterk afhankelijk van de discipline:
  - Sterke afname in frequentie cultuur bij 61+

# Algemene conclusies

Kunstzinnige hobby's

- Kleine verschillen
  - Afname dans/toneel
  - Toename beeldend

Digitale participatie: velen hebben er al van geproefd

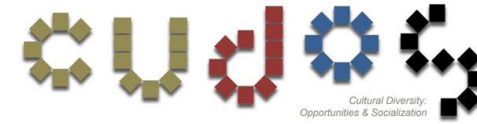
- Voornamelijk film, theater en concert

# Toekomst

- Verdiepen van relatie tussen cultuur en andere activiteiten thuis met uithuizige cultuur
  - Digitaal
  - Sport
  - Media
  - Kunstzinnige hobby

## Werkten mee aan deze analyses:

Mathijs De Baere  
John Lievens  
Jessy Siongers



Petrus te Braak  
Theun Pieter van Tienoven  
Ignace Glorieux



Jessy Siongers  
Bram Spruyt



Ruben Vandenplas  
Ike Picone

Kenniscentrum Cultuur- en Mediaparticipatie

[www.cultuurenmedia.be](http://www.cultuurenmedia.be)